anno 29 - numero 41 - lire 40 EDIZIONI RADIO ITALIANA 5 - 11 ottobre 1952

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

PREMIO ITALIA 1952

Nei saloni della Villa Comunale di Milano, la sera di giovedì 9 ottobre, avrà luogo la proclamazione ufficiale dei vincitori del **Premio Italia 1952.** Come è già stato segnalato ai nostri lettori, il « Premio » sarà assegnato quest'anno a un'opera musicale accompagnata da un testo. I lavori — di cui gli Organismi Radiofonici concorrenti hanno inviato all'esame della Giuria una registrazione — sono quest'anno in numero di tredici e provengono dall'Austria, dal Belgio, dalla Francia, dall'Inghilterra, dall'Italia, da Monaco, dall'Olanda, dal Portogallo, dalla Svizzera e da Radio Trieste. **La cerimonia della premiazione sarà trasmessa alle ore 22 da tutte le Stazioni del Programma Nazionale.**

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE

kc/s	metri		Staz. a onde medie
Stazioni singole			
566	530		Caltanissetta
899	333,7		Milano I
1061	282,8		Cagliari I
Gruppi sincronizzati			
656	457,3	A I	Bolzano I, Firenze I, Napoli I, Torino I, Venezia I
1331	225,4	B I	Bari I, Bologna I, Catania I, Genova I, Messina, Palermo I, Pescara I, Roma I
Stazioni locali e ripetitrici			
1484	202,2		Verona I
1578	190,1		Ancona I, Brindisi, Catanzaro, Cosenza, Lecce, Perugia, Taranto

Autonome

kc/s	metri	Staz. a onde medie
1142	262,7	Trieste

SECONDO PROGRAMMA

kc/s	metri		Staz. a onde medie
Stazioni singole			
845	355		Roma 2
Gruppi sincronizzati			
1034	290,1	A 2	Genova 2, Milano 2, Napoli 2, Venezia 2
1115	269,1	B 2	Bari 2, Bologna 2, Pisa
1448	207,2	C 2	Ancona 2, Catania 2, Firenze 2, Palermo 2, Sanremo, Torino 2

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni locali e ripetitrici		
1484	202,2	Bolzano 2, Cagliari 2, La Spezia, Udine
1578	190,1	Alessandria, Aquila, Arezzo, Ascoli Piceno, Biella, Bressanone, Cuneo, Foggia, Merano, Pescara 2, Potenza, Reggio Cal., Salerno, Savona, Siena, Trento, Verona 2, Vicenza

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
89,9	Monte Penice M. F. II
93,7	Milano M. F. II
95,9	Torino M. F. II

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
6,26	47,92	Palermo O. C.

Stazioni ad Onda Corta per l'Estero

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	9,78	30,67	15,40	19,48
7,11	42,19	11,81	25,40	17,77	16,88
9,57	31,35	11,90	25,21	17,80	16,85
9,63	31,15	15,12	19,84	21,56	13,91
9,71	30,90	15,32	19,58		

TERZO PROGRAMMA

kc/s	metri		Staz. a onde medie
Gruppi sincronizzati			
1367	219,5	A 3	Bari 3, Bologna 3, Bolzano 3, Catania 3, Firenze 3, Genova 3, Milano 3, Napoli 3, Palermo 3, Roma 3, Torino 3, Venezia 3

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
3,93	76,34	Roma O. C.
6,24	48,08	Milano O. C.

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
90,9	Bologna M. F.
91,7	Monte Penice M. F.
91,9	Genova M. F.
92,9	Trieste M. F.
93,9	Firenze M. F.
94,5	Napoli M. F.
94,9	Venezia M. F.
98,9	Roma M. F.
98,9	Torino M. F.
99,9	Milano M. F.

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	980	306,1
ANDORRA		
Andorra	822	365
	5980	50,16
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240
Linz	1394	215,2
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324
FRANCIA		
° Programma nazion.		
Paris	863	347,6
Bordeaux	1205	249
Marseille II	1376	218
Gruppo sincronizzato	1349	224,4
° Programma parigino		
Lyon	602	498,3
Paris III - Marseille	674	445,1
Limoges I	710	422,5
Toulouse I	944	317,8
Lille I	1277	234,9
° Progr. "Inter"		
Gruppo sincronizzato	1070	280,4
Nice I	1554	193,1
Paris Inter	6200	48,39
GERMANIA		
Mühlacker - Stoccarda	575	522
»	6010	49,75
Francoforte	593	505,9
»	6190	48,46
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	303,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
LUSSEMBURGO		
Lussemburgo (diurna)	232	1293
» (serale)	1439	203,4
MONTECARLO		
Montecarlo	1466	204,6
	6035	49,71
NORVEGIA		
Oslo (onde corte)	21670	13,85
OLANDA		
Hilversum I	746	402
Hilversum II	1007	298
SVEZIA		
Motala	191	1570,7
Hörby	1178	257,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	392,7
INGHILTERRA		
° Programma nazionale		
North	692	433,5
Scotland	809	370,8
Wales	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285,2
° Programma leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1

INGHILTERRA

° Programma onde corte

ore	metri
5,00 - 8,30	49,10
» 7,00 - 8,30	» 31,55
» 11,45 - 18,30	» 25,53
» 16,15 - 19,15	» 31,88
» 18,15 - 22,00	» 48,78
» 23,00 - 23,45	» 49,10

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

Ore 9 Domenica: Messa - m. 25,55; 31,10; 50,26.

Ore 14,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 50,26; 196; 384

Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i malati - m. 31,10. 50,26; 196; 202.

Ore 18 Martedì e Venerdì: Campo di Dio - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 20,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 41,21; 50,26; 196; 202.

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENCATE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Direzione e Amministrazione
TORINO - VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172

Pubblicità: CIPP
COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI
Milano - Via Meravigli, 11 - Tel. 80.83.50
Torino - Via Pomba, 20 - Tel. 45.816

Le riviste della cultura moderna in Italia

LUNEDÌ ORE 21, TERZO PROGRAMMA

Nel generale rinnovamento della cultura italiana, lungo il Settecento, s'innesta la nascita di un nuovo tipo di prosa in cui gli aumentati interessi morali e intellettuali del secolo e la conseguente dilatazione degli impegni affidati alla letteratura trovano un fedele strumento. A questo punto, esaurite le interminabili esercitazioni metriche e meliche dell'Arcadia, sembra che la poesia abbia perduto la sua efficacia; tutte le opere grandi del secolo XVIII tendono idealmente a superare la condizione del canto puro, non esclusi nè il *Giorno* pariniano nè le tragedie dell'Alfieri. In altri termini, più che delle suggestioni immediate della poesia, si impara a far conto delle lente e razionali persuasioni proprie della prosa: di qui il saggio, di qui le relazioni epistolari, e la prosa di ricerca e, persino, quella d'arte. Di qui anche la prosa di giornale. Alle modifiche d'impostazione intellettuale che tutte insieme queste nuove forme espressive presuppongono, si aggiunge, per l'ultima, un sostanziale mutamento dei rapporti tra la cultura e il pubblico: il giornalismo, infatti, inaugura un sistema di relazioni inedito fin allora, per cui l'intelligenza dei pochi s'inserisce nel divenire stesso della vita di tutti, ne rispecchia il minuto articolarsi, ne decanta, per così dire, l'impurità, impegnandosi in un'opera di educazione e di progresso veramente mirabile. Questa attività moralizzatrice rimase poi sempre, quando più quando meno palese, uno dei compiti peculiari delle riviste, anche in condizioni storiche più allentate, anche sul finire dell'Ottocento, in momenti cioè di accentuata specializzazione: persino le riviste di filologia, e quelle di più stretta e rigorosa ricerca letteraria (come il *Propugnatore* o il *Giornale storico* della prima e più intensa maniera) rivelano, alla base del loro lavoro, una convinzione nei compiti sociali affidati all'intelligenza che ne riscatta la apparente aridità: quella tendenza all'anonimato, all'oggettivazione assoluta, che è uno dei caratteri del positivismo di fine Ottocento è un modo, insomma, di ritrovare una personalità più profonda, diramata in ognuno dei risultati parziali che essa ottiene.

IL CAFFÈ
OSSIA
BREVI E VARJ DISCORSI
DISTRIBUITI IN FOGLJ PERIODICI
Dal Giugno 1764
a tutto Maggio 1765.
TOMO I.
IN BRESCIA. MDCCLXV
DALLE STAMPE DI GIAMMARIA RIZZARDI
CON LICENZA DE' SUPERIORI.
Si vende in Milano da GIUSEPPE GALEAZZI
Stampatore e Librajo.

« Il Caffè », creato da Pietro Verri nel 1764: stampato a Brescia, si vendeva a Milano. Ebbe due anni di vita.

Per chi voglia ricostruire la storia, non diremmo della letteratura, ma della socialità della letteratura dalla metà del Settecento in poi, le riviste rappresentano quindi, una guida estremamente sicura e doviziosa di indicazioni. E non ci consta che una tale ricostruzione sia stata, fino ad oggi e in forma sistematica, compiuta.

Cosicchè il ciclo di trasmissioni che il Terzo Programma ha organizzato per il quarto trimestre, affidandone la direzione a Natalino Sapegno, annovera tra gli altri lati interessanti anche questo, di tentare per la prima volta l'isolamento e la definizione di un genere letterario, o di una disposizione della letteratura, attraverso i suoi documenti più espliciti.

L'arco parte dall'*Osservatore* e dalla *Gazzetta veneta* di Gaspare Gozzi; e, attraverso *La frusta* del Baretti, *Il Caffè* dei Verri, *Il Conciliatore* del Berchet (e del Pellico, e del Breme), l'*Antologia* del Vieusseux, il *Politecnico* del Cattaneo, la *Domenica Letteraria* del Martini, la *Cronaca bizantina* del Sommaruga, arriva fino alle riviste del Novecento: quelle di disinteressata speculazione, come la *Critica* del Croce, non meno di quelle uscite da un clima intellettuale più mosso, ed empirico, militante e traboccante d'intenzioni (dal *Leonardo*, per dire, fino alla *Ronda*); non meno, ancora, di quelle orientate verso una più dichiarata contaminazione tra cultura e politica, come le riviste torinesi del primo dopoguerra. E' un modo (uno dei tanti, s'intende) di seguire anche l'evoluzione della società italiana nelle sue manifestazioni più significanti; e se dalla scrittura un po' stizzita del Gozzi esce solo un quadro della Venezia avviata alla sua decadenza definitiva, in quella impura e francesizzante dei Verri e del Beccaria c'è il presentimento dei grandi fatti che in Francia andavano maturando e più di un'allusione a quell'alterazione della struttura sociale da cui nacque, poi, la democrazia. La problematica illuministica, a distanza di sessant'anni, riaffiora nel *Conciliatore* (che esce nel 1818), già però drammatizzata dagli echi dell'epopea francese e dai presagi di quella italiana: erede del *Caffè*, il nuovo foglio prelude infatti al risorgimento come l'altro preludeva alla rivoluzione, ed è il riflesso di un momento culturale quale poi non si ripetè più, in Italia, per molti e molti decenni; e forse mai. Quei « poeti » s'interessavano a problemi d'ogni tipo, da quello delle scuole a quello della neonata organizzazione industriale, da quello degli operai a quello della dignità umana; e che non fossero chiacchiere, lo dimostrarono finendo tutti chi in galera, chi in esilio. Una società completamente diversa, quella romana di dieci anni dopo l'unificazione, verso l'80, si muove intorno alla *Cronaca bizantina*, e cioè, almeno per un certo periodo, intorno al *duca minimo* D'Annunzio; svagata ed estetizzante, affamata di scandali, fertilissima di pettegolezzo, è la società che accompagna a morire un secolo ricco di antinomie e agitato da segrete e malinconiche passioni. Quanto alle riviste del Novecento, esse non hanno bisogno di essere presentate qui, in questa rassegna preliminare; appartengono alla nostra memoria, hanno testate familiari.

Il conte Federico Confalonieri, uno dei fondatori del foglio « Il Conciliatore ».

IL CONCILIATORE
FOGLIO
SCIENTIFICO—LETTERARIO.
... Rerum concordia discors.
Dialogo tra un Chinese ed un Europeo.
Ch. Cosa c'è di nuovo in Europa?
sere nelle taverne. Noi discendenti ci siamo fatte delle leggi umane, delle camicie, delle stufe, dei teatri. I nostri antenati credevano che l'età

« Il Conciliatore », fondato nel 1818. Vi collaborarono il Berchet, il Pellico e il Breme.

CRONACA BIZANTINA

Testata della « Cronaca bizantina » del Sommaruga che, uscita nel 1880, si mosse per un certo periodo intorno al « duca minimo » D'Annunzio.

Visto così panoramicamente, il ciclo promette di riuscire degno di una particolare attenzione; se molti titoli minori non compaiono nel prospetto che ne abbiamo dato, ciò dipende dal fatto che nessun argomento può essere esaurito fino in fondo, in nessuna sede; comunque non certo in un programma radiofonico, che mira sempre a salvare un suo carattere di spettacolo. Ma una garanzia di serietà scientifica ci viene dai nomi di coloro che sono stati incaricati di curare le singole trasmissioni; specialisti riconosciuti, e studiosi di fama: come, oltre al Sapegno, Mario Fubini, Emilio Cecchi, Francesco Flora, Ettore Bonora.

ANGELO ROMANO'

PROGRAMMA NAZIONALE

TEATRI D'ARTE E TEATRI D'AVANGUARDIA

NELLA TRASMISSIONE «TEATRO DI OGNI TEMPO»
VENERDÌ ORE 18,45, PROGRAMMA NAZIONALE

Viene ripresa col mese di ottobre la trasmissione quindicinale del «Teatro di ogni tempo». La ripresa porta una novità, una serie di trasmissioni intese ad illustrare i Teatri d'arte e di avanguardia, nostri e stranieri, dell'ultimo Ottocento e del primo Novecento. Ogni trasmissione sarà formata da una esposizione storica, fatta in forma cronistica e docu-

Alfredo De Antoni, il cui nome rimane soprattutto legato alla creazione del personaggio di «Giannetto» nella «Cena delle beffe» di Sem Benelli.

mentaria, della vicenda di questo o di quel teatro, come ed a chi spetta il merito dell'iniziativa, quale lo scopo che si prefisse, e quale lo sviluppo e le peripezie che ebbe; nonchè dalla recitazione di qualche scena, possibilmente fatta dagli stessi attori che vi ebbero parte, di lavori che con essi vennero rappresentati nuovi e meritano di essere ricordati per l'importanza che hanno o per le peripezie che ne accompagnarono la esecuzione.

Il ciclo comprende la illustrazione dei seguenti Teatri d'arte, d'avanguardia, o sperimentali, che dir si voglia: la «Stabile dell'Argentina» di Roma; il «Teatro d'arte» di Torino, il «Teatro degli Indipendenti» di Roma; «Le Théâtre libre» di Parigi; l'«Old Vic» di Londra; lo «Sperimentale» di Bologna; «Le Freje Buchne» di Berlino; il «Teatro d'arte» di Mosca»; il «New Theatre» di New York, e la «Casa di Goldoni» di Roma. A queste può darsi se ne aggiungano altre, le quali verranno comprese nella trasmissione del «Teatro di ogni tempo» del nuovo anno.

Non occorre un lungo discorso per mettere in evidenza il carattere e l'importanza di queste trasmissioni, comprese nel Programma Nazionale e quanto siano state utili all'arte queste imprese, pure economicamente gracili. Con il Teatro d'arte e d'avanguardia è entrata nel teatro un soffio d'aria nuova che tutto rinnovò e rivoluzionò, tanto da far sperare che la «Barca dei comici» avrebbe avuto nuove fortune; che non sarebbero mancate se non fosse venuto fuori il cinematografo che ne ha insidiato l'esistenza.

Il ciclo si apre, ed era doveroso, con la presentazione della «Stabile dell'Argentina», stabile che ebbe per ideatore il conte di San Martino, un appassionato di teatro, Edoardo Boutet, critico teatrale espertissimo, e per direttore Ferruccio Garavaglia, uno dei più grandi interpreti di *Amleto*, della scena italiana. Le vicende fortunose e burrascose della «Stabile dell'Argentina» verranno raccontate da persona che ne fu testimone e cronista, da Mario Corsi. Dirà come sorse, come brillò, come finì. Tra l'altro ricorderà, e il ricordo sarà ravvivato dalla presenza degli attori che vi ebbero parte principalissima, la *Nave* di Gabriele d'Annunzio, e la *Cena delle beffe* di Sem Benelli, e saranno al microfono Evelina Paoli, che fu la prima Basiliola e Alfredo De Antoni che fu il primo Giannetto. Serate indimenticabili, anche per la cronaca movimentata che se ne ebbe.

La storia del «Teatro d'arte di Torino», sorto durante l'esposizione celebrativa della proclamazione dello Statuto, per iniziativa di Domenico Lanza, critico drammatico, e di Edoardo e di Davide Calandra, e diretto da Alfredo De Sanctis, verrà raccontata da Gigi Michelotti e l'aneddotica avrà il suo illustratore nel De Sanctis che verrà al microfono a parlare degli attori che in tale teatro ebbe a suo fianco e degli uomini che gli furono larghi di consigli e di aiuti.

Le vicende, e quanto curiose interessanti e gustose!, del «Teatro degli Indipendenti» di Roma, verranno narrate dallo stesso Anton Giulio Bragaglia che ne fu l'iniziatore, il direttore, l'animatore: diremmo che lo creò e lo distrusse. E non sarà questa la sola attrattiva della trasmissione. Nella rievocazione di Bragaglia verrà inserita la trasmissione de *L'uomo dal fiore in bocca*, novella di Luigi Pirandello, da lui stesso ridotta a dramma per il «Teatro degli Indipendenti», recitata, interprete mirabile, da Ruggero Ruggeri.

Delle altre trasmissioni avremo tempo e modo di parlare.

Evelina Paoli, nelle vesti di «Basiliola» per «La nave» di Gabriele d'Annunzio

Alcune novità nello schema delle trasmissioni del Programma Nazionale

Con la settimana compresa fra il 5 e l'11 ottobre va in vigore un nuovo schema settimanale delle trasmissioni del Programma Nazionale; in altre parole, in questa settimana, i programmi subiranno alcune variazioni — suggerite dalla esperienza dei mesi passati — rispetto alla collocazione sinora seguita. Per ragioni di opportunità non ci dilungheremo a notare tutti i cambiamenti ma ci limiteremo a porre l'accento a quelli più importanti, per aiutare gli ascoltatori ad orientarsi più facilmente nella ricerca delle trasmissioni di maggior gradimento. Vanno rilevati anzitutto gli spostamenti della trasmissione di opera dal sabato sera al mercoledì sera — eliminando così la coincidenza con il concerto sinfonico del Terzo Programma — e di Music-Hall dal mercoledì sera alla domenica sera, assicurando così maggiore vivacità ai programmi della serata festiva. Come è facilmente comprensibile da queste modifiche è derivata l'opportunità di variare la «collocazione» di altre trasmissioni, ritoccando pertanto «l'impaginazione» delle varie serate.

I principali ritocchi riguardano il radiodramma, passato dal giovedì al sabato, il documentario giornalistico, al sabato anzichè al mercoledì, e il concerto da camera, sinora trasmesso il mercoledì, che è stato spostato al giovedì.

Analogamente i programmi pomeridiani hanno subito numerose modifiche: ad esempio — per non ricordare che le più importanti — l'«Approdo» è stato collocato il lunedì (anzichè il sabato) e le «Pagine scelte» sono state comprese nel pomeriggio del sabato, apparso idoneo ad una trasmissione che incontra il favore di numerosi appassionati.

Questo lavoro di rinnovamento, molto spesso non semplice nè facile, è stato affrontato con la speranza di ovviare a taluni inconvenienti rivelatisi in questi mesi, e soprattutto di assicurare al Programma una più equilibrata e organica distribuzione della materia; confidiamo perciò che questa speranza trovi conferma nel giudizio degli ascoltatori.

VENT'ANNI

Concorso per conversazioni radiofoniche riservate ai giovani al di sotto dei 21 anno

Gli autori delle risposte prescelte riceveranno un premio costituito da buoni per l'acquisto di libri del complessivo importo di lire 25.000, offerti a turno dalle seguenti case editrici: BOMPIANI - CAPPELLI - CASA EDITRICE ELMO - EDIZIONI RADIO ITALIANA - GARZANTI - LEMONNIER - MONDADORI - PARAVIA - SANSONI - SOCIETÀ EDITRICE INTERNAZIONALE - ANTONIO VALLARDI - FRANCESCO VALLARDI - ZANICHELLI

1° Quesito: QUAL È A VOSTRO GIUDIZIO IL FATTO PIÙ SINTOMATICO DEL DOPOGUERRA? E QUALE INFLUENZA, BENEFICA O NOCIVA, CREDETE ABBIA ESERCITATO SULLA VOSTRA GENERAZIONE?

Le risposte (non più di 50 righe dattiloscritte) devono essere inviate alla RAI Servizi Parlati Culturali del Programma Nazionale - Via Botteghe Oscure 54, Roma, aggiungendo la firma, età e indirizzo. I risultati di questo concorso saranno trasmessi giovedì 16 ottobre sul Programma Nazionale alle ore 22,15.

DAL TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

CONCERTO SINFONICO IN ONORE DEI PARTECIPANTI AL "PREMIO ITALIA 1952,, DIRETTO DA VICTOR DE SABATA

MARTEDÌ ORE 21,05. PROGRAMMA NAZIONALE

In onore dei partecipanti al « Premio Italia 1952 » — i cui lavori sono attualmente in corso presso la sede milanese della Radio Italiana — Victor De Sabata dirigerà martedì sera alla "Scala" un concerto sinfonico dedicato a Beethoven. L'avvenimento, oltre che per il suo speciale significato, assume particolare importanza e per l'alto valore delle musiche eseguite (due sinfonie, la *Prima* e la *Nona*, che costituiscono la base e il vertice del più grandioso monumento dell'arte sinfonica) e per la eccezionale personalità del direttore, una delle bacchette più celebri nell'agone internazionale.

Le qualità particolari dell'intelletto e della personalità di De Sabata, si riflettono infatti nel suo modo tipico di dirigere: una veemenza travolgente, una sensibilità acuta, un inquieto tormento. Le opere scaturite dall'amore e dal dolore, quelle segnate dal suggello di una passione morbosa fino alla demenza, e, nel campo della musica sinfonica, le creazioni perenni dei grandi del passato accanto alle manifestazioni attuali dello spirito moderno, trovano nella mente di De Sabata una comprensione intima e profonda, nel suo gesto una attuazione viva e vibrante.

La *Prima sinfonia* di Beethoven che De Sabata dirigerà nella prima parte del concerto fu composta fra il 1799 e il 1800 ed eseguita al Teatro Imperiale di Vienna il 2 aprile 1800. Le composizioni sinfoniche anteriori ad essa sono soltanto i primi due concerti per pianoforte e orchestra e qualche musica di danza. Nonostante la evidente derivazione mozartiana, questa sinfonia riuscì però così nuova e ardita agli ascoltatori dell'epoca, che Beethoven venne considerato poco meno che un rivoluzionario. Ma in realtà questa composizione si differenzia dai modelli degli illustri predecessori perchè sono ancor più evidenti in essa quella umanità, quella spontaneità e quella naturalezza che condurranno più tardi al fenomeno romantico che già Mozart aveva intravveduto ma non attuato. E del resto questa apparente naturalezza è invece frutto di una lunga elaborazione da parte del musicista, come risulta anche dai suoi quaderni d'appunti, in cui il celebre inizio dell'ultimo tempo è presentato sotto forma di vari tentativi. C'è insomma, nella *Prima sinfonia*, già in germe tutta la gigantesca opera futura di Beethoven.

Con la *Nona sinfonia* il concetto beethoveniano della gioia spicca il volo per sublimi altezze metafisiche. Il lungo distacco dalle precedenti, l'imponenza delle proporzioni, l'aggiunta del coro nell'ultimo tempo e la particolare ricchezza dello strumentale, infine i caratteri stilistici assolutamente nuovi, elevano questa gigantesca sinfonia in una posizione isolata: inizio d'un nuovo ciclo produttivo, che Beethoven legava ai suoi continuatori, non meno che coronamento delle opere precedenti. La vittoria sull'individualismo drammatico, conseguita nelle tre Sinfonie precedenti, qui è cosa pacifica, è il punto di partenza. La ricerca di valori assoluti è esplicita e sottolineata dal testo poetico schilleriano dell'*Ode alla gioia*. Il distacco dall'umano, per lo meno dal particolarismo umano, è completo; l'ansia del sovrumano si indirizza però non verso una romantica e irraggiungibile brama dell'infinito, bensì verso un concreto ideale di miglioramento dell'uomo, nell'annunciato vangelo della liberazione dell'umanità attraverso l'amore universale.

La pacata certezza di questa verità, il sicuro possesso dell'assoluto, la fede ferma nel sovrumano conferiscono alla *Nona* il suo aspetto maestoso, lontano dalla convulsa frenesia drammatica della *Sinfonia in do minore*. Anche nel primo tempo — in forma sonata di gigantesche proporzioni — non si ha tanto qualche cosa che avviene, un dibattito che si svolge per pervenire a una conclusione, quanto piuttosto un'affermazione definitiva che dopo la sua solenne apparizione non verrà modificata, bensì approfondita, indagata, chiosata con un lavoro assiduo di commento e di chiarificazione. Ciò si riflette anche sulla qualità dei temi: l'uso sistematico di violenti e sommari contrasti fa luogo a una tecnica che si vorrebbe dire analogica. Non più l'inesorabile martellamento di tonica e dominante, ma una trama sottile e segreta di affinità melodiche che esplora tutte le possibilità della scala diatonica: si hanno così, nell'immenso sviluppo del primo tempo, sorprendenti accostamenti di tonalità, talvolta accennate, quasi sfiorate, e poi evitate e sottintese con finezza inconsueta.

Se anche volesse conservarsi l'abusato schema interpretativo del rapporto tra l'uomo e il destino, si dovrebbe dire, col Bekker, che qui non si ha lotta dell'uomo contro il destino, bensì lo spettacolo glorioso della potenza del destino (o della Storia), contemplazione dell'universo da parte dell'uomo pervenuto alla rivelazione della sua razionalità.

Victor De Sabata.

DALLA SAGRA MUSICALE UMBRA

MUSICHE DI ANTON BRUCKNER DIRETTE DA VON KARAJAN

VENERDÌ ORE 21,05. PROGRAMMA NAZIONALE

Il concerto, di particolare spicco tra le suggestive manifestazioni musicali presentate quest'anno dall'ormai tradizionale « Sagra Umbra », è dedicato a due delle ultime e più monumentali opere di Anton Bruckner; la *Nona sinfonia* e il *Te Deum*.

I primi saggi, o abbozzi e persino semplici spunti della *Nona sinfonia*, tracciati lievemente con la matita sui più svariati pezzi di carta, furono concepiti e fissati da Anton Bruckner nel settembre del 1887. Nel 1893 era terminata solo la prima parte. Sopravvenne una grave malattia. Il musicista aveva ormai settant'anni. Ma si riprese, la sua tempra non smentiva l'origine contadina. Dopo poco riprendeva i corsi all'Università e si diede, con ogni giovanile entusiasmo, a terminare la *Nona sinfonia*. Sapeva egli che sarebbe stata quella l'ultima delle sue sinfonie. E non si sbagliava. La sinfonia restò incompleta: si presenta in tre parti sole, di cui l'ultima è l'Adagio. Inizia con un Solenne-Misterioso, prosegue con uno Scherzo-Vivace. La tonalità è quella di re minore; tonalità scelta non a caso dal musicista che, nella sua intenzione prima, avrebbe voluto innalzare un monumento che fosse celebrativo d'un altro musicista, Beethoven, e, al tempo stesso, stimolo d'emulazione con lui. Come viatico per questa impresa Bruckner non prese seco che la tonalità di re minore.

Nel corso di questa sinfonia, quasi con intenzioni simboliche, l'autore si può dire che passi in rivista tutta la sua carriera musicale. Cita numerosi motivi comparsi nelle precedenti composizioni sue: egli prende dal Kirie e dal Miserere della *Messa in re minore* (1854), dal Benedictus della *Messa in fa minore*, dall'Adagio dell'*Ottava sinfonia*; ritorna il tema fondamentale della *Settima* e riecheggia la figurazione fugata del finale della *Quinta*. Ma anche le opere di minor mole, come alcune tra quelle sacre, vi fanno comparsa debitamente trasformate nell'aspetto tematico.

Opera, questa, che freme di una vita del tutto particolare; una vita che sente la morte vicina e che ad essa vuol ribellarsi con progetti e disegni di lotte e di conquiste. Ogni nota della *Nona* di Bruckner significa un'aspirazione precisa concentrata nel circolo sempre più luminoso, ma sempre più piccolo, della fede nella vita in quanto dono di Dio. E' un'opera, la *Nona* di Bruckner, in cui la poesia è uccisa dalla fede; ma l'uomo, in questo antagonismo ne resta integro e soddisfatto.

Tra le opere religiose, propriamente dette quanto al programma e alla forma, il *Te Deum* è forse la cosa migliore di Bruckner: egli stesso lo ammetteva e per questa ragione lo amava come il padre ama la sua creatura unigenita. Il Maestro ebbe a dire, ribattendo a quello che Hanslick andava dicendo di lui, che per il suo *Te Deum* avrebbe dato tutta la massa degli altri suoi lavori e che, per tanto, avrebbe voluto considerarlo suo unico erede spirituale. E in realtà il giudizio del compositore appare oggi non dettato da un sentimento, cioè da una predilezione istintiva, ma da un preciso criterio critico. Il *Te Deum* fu eseguito la prima volta a Monaco, sotto la direzione del Bruckner stesso, l'8 maggio 1885. Nei due anni che seguirono, mercè il *Te Deum*, il nome di Bruckner si portò, nella valutazione dei pubblici e della critica, a paro di quello di Brahms.

r. g.

Anton Bruckner (1824-1896) nell'austera intimità del suo studio a Vienna al tempo in cui componeva la « Nona Sinfonia »

DAL FESTIVAL DELLE NOVITÀ AL "DONIZETTI,, DI BERGAMO

SUOR MANUELA

DRAMMA LIRICO IN UN ATTO DI L. TREROTOLI-ADAMI, MUSICA DI ENZO DE BELLIS - MERCOLEDÌ ORE 21,05, PROGRAMMA NAZIONALE

L'autore di questa novità al «Donizetti» di Bergamo, maestro Enzo de Bellis, è nato a Napoli nel 1910. Superati gli studi classici, studiò composizione e pianoforte al Conservatorio della propria città, avendo come maestri Daniele Napoletano, Gennaro Napoli e Carlo Jachino. Già insegnante di armonia e composizione presso i Conservatori di Bolzano, Salerno, Cagliari e Napoli, occupa attualmente, come titolare, la cattedra di armonia al Conservatorio di Parma. Come compositore, egli annovera una vasta produzione di musica da camera e sinfonica. Attualmente sta lavorando ad una tragedia lirica in tre atti e cinque quadri di Vittorio Viviani: *Maria Stuart*.

Suor Manuela (che l'Autore si accinse a musicare fin dai tempi in cui era allievo al Conservatorio, non appena ne lesse il testo nella sua prima edizione) composta su libretto di L. Trerotoli-Adami, è il dramma di una creatura costretta ad una vita monastica, non sentita, dallo stesso padre del giovane che essa amava, figlio di Osvaldo principe d'Avalos.

Nello stesso convento è trattenuta prigioniera una donna, Zoraide che, inconscia di tutto, ama anch'essa il giovane. Manuela, richiesta da quest'ultima di venirle in soccorso per poter avere un incontro con il principe, dapprima accetta, ma subito dopo decide che l'appuntamento con l'amato avverrà con se stessa. Ed infatti, scrive di proprio pugno al principe il quale, la notte stessa, si reca fedele all'appuntamento.

I due giovani, felici, si abbracciano ed Adalberto assicura l'amata che fra tre notti, a quella stessa ora, tornerà a riprenderla, per aiutarla a fuggire. Ma il giovane, mentre discende cauto dal muro del convento, è sorpreso dalla ronda. Non vale il suo tentativo di fuga. Un colpo di moschetto lo abbatte, tosto seguito dal suo grido di morte e dalla disperata invocazione di Suor Manuela che ha assistito, impotente, alla fulminea tragedia.

IL RITORNO

UN ATTO DI MARIO VITALE, DA UN POEMETTO DI PASCOLI, MUSICA DI OTELLO CALBI - MERCOLEDÌ ORE 22 CIRCA, PROGRAMMA NAZIONALE

Nativo di S. Mauro Forte (Lucania) Otello Calbi ha perfezionato i propri studi musicali presso il Conservatorio di Napoli con i maestri Gennaro Napoli ed Alessandro Longo, dopo di essere stato avviato su questa via dal padre e dal fratello maggiore Carlo. Si è perfezionato in seguito per la composizione con Achille Longo ed Ennio Porrino, e per la direzione d'orchestra con Franco Caracciolo.

Il suo catalogo d'opera contiene in prevalenza composizioni dedicate al canto con accompagnamento: numerose liriche, due opere (*Psyche*, su libretto di Mario Vitale e *Il Caso si diverte*, su libretto di Attilio Inturrisi), un balletto (*La Clepsidra*). Per orchestra conta, tra l'altro, una *Ouverture*; nella produzione da camera ha scritto una *Sonata* per violino e pianoforte ed un *Quartetto* d'archi.

Il Ritorno, che Mario Vitale ha tratto dall'omonimo poemetto di Giovanni Pascoli ed ha sceneggiato per il musicista, parla di Ulisse che, ricondotto alla propria isola da una nave fornitagli da Alcinoo, e sbarcato sulla spiaggia con tutti i doni elargitigli dall'ospitale re dei feaci, non riconosce, a tutta prima, la patria. Ma l'eroe non tarda ad accorgersi che non è la sua Itaca, che si è mutata: è lui stesso che, dopo tanti anni di assenza, vede tutto con altri occhi e, solo guardando nella fonte di Aretusa, alla quale è stato in seguito condotto dalla Vergine, ripercorre i diversi stadi della vita: dalla fanciullezza, all'adolescenza, alla giovinezza guerriera. E' solo dopo quest'ultima visione che l'eroe riesce ad annullare i vent'anni, lungo i quali egli è rimasto assente dalla patria, ritrovando se stesso.

Ma, accanto alla gioia di riconoscere i posti dell'infanzia, Ulisse prova tutta la disperata nostalgia degli anni trascorsi, e si abbandona su di un macigno, piangendo sui ricordi passati. Sulla tristezza dell'eroe vegliardo, si raccolgono, consolatrici, voci di fanciulle, pescatori e vignaiuoli, che lo attorniano, per alleviare la fine di un'esistenza così tormentata.

L'ARCANGELO

LEGGENDA DRAMMATICA IN TRE ATTI DI GUIDO GUERRINI - SABATO ORE 17,45, PROGRAMMA NAZIONALE

Guido Guerrini nato a Faenza nel 1890 ora direttore del Conservatorio di Santa Cecilia in Roma, ha dato al teatro lirico importanti lavori, quali: *Zabeli*, *Nemici*, *La vigna* e *L'Arcangelo* che, rappresentato con successo a Bologna, viene ora portato al microfono. In quest'opera, preminentemente corale, la musica, pur riallacciandosi alla tradizione dell'ultimo teatro italiano, si esprime in modo personalissimo. L'argomento è tratto dalla «Leggenda dei secoli» di Victor Hugo.

E' il giorno dell'Arcangelo: canti di popolo e di uomini d'arme inneggiano ai settantacinque anni del marchese Fabrizio, guerriero invitto, uomo onesto ed altero. Egli, sentendo prossima la sua fine, medita di dare uno sposo alla nipote Isora (ultima dei Finale) ed affidarle la difesa del suo tesoro, accumulato in secoli gloriosi. Ma ecco giungere un messo di Ratberto conte d'Arles. Egli reca un prezioso cofano per Isora ed annuncia una visita del suo signore al castello degli Albenga. Tutti plaudono a Isora, futura regnante, e solo Ranuccio, che l'ama e ne è segretamente riamato, consiglia il popolo alla diffidenza. Nel pomeriggio dello stesso giorno (atto secondo) si compie, nella cripta, l'offerta della spada d'oro a Fabrizio. Finita la cerimonia, Isora e Ranuccio, rimasti soli presso le tombe degli avi, si giurano eterno amore. Ma al sopraggiungere del marchese, Ranuccio è costretto a celarsi dietro un'arca. Ora il vecchio svela alla nipote il segreto del tesoro e la fanciulla giura di mantenerlo inviolato. Uscito Fabrizio, essa impone all'amato, che tutto aveva udito, di giurare sull'Arcangelo fedeltà e difesa anche a prezzo della loro vita.

Nel terzo atto tutto è disposto per ricevere l'ospite illustre. Ma per Ratberto l'annunciata visita ad Isora non è che un ingannevole pretesto per entrare indisturbato nel castello. Egli subito indice un sommario processo contro Fabrizio accusandolo di tradimento. Vuol sapere dove è nascosto il tesoro. Il vecchio tace, ma alla vista di Isora, condotta alla tortura, tutto rivela. Improvviso si fa largo Ranuccio e annuncia di aver posto lui in salvo il tesoro, su di un vascello che solca già il mare. Ma è tardi: Isora, esanime, viene sospinta fra le braccia del vecchio che si erge imperioso e maledicente. Si fa notte e l'Arcangelo, su nella vetrata, sembra palpitare di vita ultraterrena. Ratberto, preso da delirio, passa dal terrore alla follia; poi, con un rantolo bestiale, cade inanimato. I cortigiani fuggono, mentre Ranuccio riceve l'ultimo sorriso di Isora.

Linotipista al lavoro.

VARIAZIONI SU TEMI LIBERI

«LE PAROLE NASCONO NEL PIOMBO» MERCOLEDÌ ORE 18,45, PROGRAMMA NAZIONALE

«Variazioni su temi liberi» sono fonomontaggi dedicati prevalentemente a argomenti concreti, anche tecnici, poeticamente interpretati. Ogni trasmissione deve corrispondere a un preciso, evidente carattere radiofonico. Ampia la varietà dei temi: alcuni di valore culturale, fondati su documenti letterari opportunamente utilizzati secondo le esigenze di un fonomontaggio, altri orientati sugli aspetti della vita di tutti i giorni, in modo da dare all'ascoltatore un'idea chiara e suggestiva della vita di un'officina, di una tipografia, di un mercato, del carattere e della poesia di uno sport. Non documentari, non registrazioni dirette, ma libere interpretazioni della realtà. Frequenti naturalmente i dialoghi; l'autore del fonomontaggio cura il testo cercando il più possibile di animarlo; il regista penserà poi a completare un lavoro già notevolmente adatto all'ascolto con tutte le risorse della radiofonia. Al testo si richiede quindi una prosa nitida, aderente al tema trattato e la possibilità di un sicuro risultato radiofonico. I temi sono tutti di notevole interesse; chi non ne è troppo al corrente ne potrà trarre una lezione utile, capirne il significato segreto, chi invece ne ha una conoscenza particolare potrà interessarsi al rapporto fra il fonomontaggio e la realtà. La prima trasmissione è intitolata «Le parole nascono nel piombo» ed è curata da Roberto Cantini. Una presentazione animata della vita nella tipografia, con la scoperta di un motivo lirico in un lavoro apparentemente arido e meccanico.

CAVALCATA NAPOLETANA

LUNEDÌ ORE 22,30, PROGRAMMA NAZIONALE

Non esiste forse un solo individuo in Italia e nel mondo intero, alla mente del quale le note appassionate di *'O sole mio* o quelle trascinanti di *Funiculì-Funiculà* non riportino un particolare momento della sua esistenza.

Il famoso miliardario americano Rockefeller, confessò un giorno che una sola volta nella sua vita aveva sentito gli occhi inumidirglisi. Fu quando, trovatosi per caso su di una banchina di New York all'approdo di una nave italiana di emigranti, dal ponte di terza classe gli era giunto il suono di un mandolino ed aveva udito una voce piena di indescrivibile tristezza cantare: *« Me ne vogl'i' in America - ca sta luntana assaie... »*.

In questa « Cavalcata napoletana », che prende le mosse da uno degli ultimi anni del secolo scorso, per avvicinarsi via via ai tempi nostri, verrà presentata una caratteristica e bonaria figura di vecchio, don Gennaro, appassionato della sua città e della sua musica, autore egli stesso di una bella canzone scritta in gioventù, una canzone che la sua inesperienza e una serie di circostanze avverse gli hanno sempre impedito di dare alle stampe. Per anni ed anni egli ha portato seco questa creatura del suo cuore e della sua fantasia, offrendola a tutti gli editori, chiedendone il giudizio a tutti i poeti, invocandone l'esecuzione da tutti i cantanti e da tutti i maestri.

In questa sua affannosa e vana ricerca della gloria, di quella gloria che aveva baciato in fronte i De Curtis e i Valente, i Falvo e i Gambardella, i Di Giacomo e i Russo, i Bovio e i Capurro, don Gennaro ha avuto occasione di avvicinare uomini celebri, si è trovato negli ambienti più diversi, ha vissuto gli avvenimenti più notevoli della vita di Napoli e dell'Italia.

Fantasmagoria di luci nel Golfo di Napoli durante le feste di Piedigrotta.

Ed egli racconta tutto ad una sua nipotina, una bella napoletanina d'oggi, che ben poco sa di quegli uomini e di quegli ambienti e di quegli avvenimenti.

Passano così a poco a poco, dinanzi agli ascoltatori, gli anni trascorsi. Gli episodi appaiono non già raccontati, ma sceneggiati; ne sono protagonisti uomini sconosciuti, dall'impiegato al catasto al cameriere del « Gambrinus »; illustri poeti da Gabriele d'Annunzio a Roberto Bracco; musicisti famosi, da Di Capua a Bonavolontà; cantanti e d attrici celebri, da Eugenia Fougère a Mariella Gioia; tenori ineguagliabili come Enrico Caruso, giornalisti indimenticati come Edoardo Scarfoglio... Si rivivono in questa «Cavalcata» i momenti dolorosi e lieti della patria, Adua e Caporetto, Tripoli e Vittorio Veneto; vi si ricordano eventi tipici come una Piedigrotta «fin de siècle» o l'elezione della «Regina del mare...».

Ma come accennare soltanto alle vicende di questa rassegna, briosa e sentimentale, comica e perfino drammatica? Basterà dire che tutte queste vicende hanno avuto uno sfondo costante ed immancabile: le più belle, le più suggestive canzoni di Napoli. Poichè Napoli, qualunque cosa accada, canta, ha cantato e canterà. La melodia è il filo conduttore della vita dei suoi cittadini; diremo di più: ne è il cemento indistruttibile.

La « fenestella » di Marechiaro all'epoca in cui ispirò a Salvatore Di Giacomo la famosa canzone.

LA PESCA DEI MOTIVI

OGNI GIORNO ALLE 20,30 SUL SECONDO PROGRAMMA
ED ALLE 21 SUL PROGRAMMA NAZIONALE

- **Ogni giorno verranno radiodiffuse due trasmissioni della « PESCA DEI MOTIVI », una sul Secondo Programma alle ore 20,30, l'altra sul Programma Nazionale alle 21. Le due trasmissioni saranno diverse una dall'altra e saranno oggetto di due separati concorsi.**
- **Ogni trasmissione sarà costituita da una serie di sei brani musicali i cui titoli non verranno annunciati, e di cinque comunicati commerciali, che saranno letti fra un brano e l'altro.**
- **Gli ascoltatori dovranno indovinare almeno tre titoli fra quelli dei sei brani musicali e indicare l'elenco nell'ordine di trasmissione, dei prodotti citati nei cinque comunicati commerciali.**
- **Le soluzioni dovranno essere inviate a mezzo cartolina postale alla « Pesca dei motivi », Rai, via Arsenale 21, Torino, sulla base del talloncino di partecipazione qui pubblicato. Ovviamente, questo schema tipo potrà essere utilizzato solo per una delle 14 trasmissioni settimanali: sul modello di tale schema gli ascoltatori potranno redigere le altre cartoline di partecipazione.**
- **Per essere certi che le cartoline pervengano in tempo utile, è consigliabile siano impostate non oltre il giorno successivo alla trasmissione.**
- **Per ogni trasmissione verrà sorteggiato fra tutti i solutori UN OROLOGIO D'ORO del valore di cinquantamila lire. Inoltre, alla fine di ogni mese, fra tutti coloro che avranno inviato almeno una soluzione esatta nel corso del mese, verranno estratte DUE AUTOMOBILI FIAT 500 BELVEDERE.**
- **Il « Radiocorriere » pubblicherà settimanalmente i nomi dei vincitori.**

SCHEMA DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

Giorno ....

Programma ....
(Nazionale o Secondo)

TITOLI DEI MOTIVI:

....

....

....

....

PRODOTTI CITATI:

1° ....

2° ....

3° ....

4° ....

5° ....

.... (cognome) .... (nome)

.... (via) .... (n.) .... (comune) .... (provincia)

SECONDO PROGRAMMA

LA VIA DEI TRIONFI

GIOVEDÌ ORE 22, SECONDO PROGRAMMA

S'inizia con questa settimana sul Secondo Programma una nuova rubrica destinata certamente a soddisfare gli appassionati dell'opera lirica. Molti sono questi appassionati nel nostro Paese, dove anche l'uomo della strada fischietta motivi di Verdi e Puccini, ed è naturale pertanto che oltre alla popolarità dei celebri spartiti operistici subentri anche un altro fattore a rendere sensibile l'animo del nostro pubblico a questa imperitura forma di arte: alludiamo alla popolarità dei cantanti. Celebri tenori e soprani hanno improntato della loro personalità il melodramma ottocentesco quando i capolavori di Bellini e Donizetti venivano scritti per Maria Malibran e per Giuditta Pasta. Gli stessi capolavori li ascoltiamo oggi con immutato interesse ed entusiasmo; ma dobbiamo convenire che questo devoto affetto che ci lega all'opera lirica è ancora in parte legato al nome dei cantanti che ne sono protagonisti.

L'epoca d'oro del bel canto è forse in fase discendente; ed è per questa ragione che maggiormente ci sentiamo attratti, per affetto ed ammirazione ai nomi dei grandi maestri di una generazione che sta ormai scomparendo; sono questi cantanti a darci ancora le emozioni più vibranti quando udiamo la loro voce su quei dischi che rappresentano l'attestazione viva e più alta della loro arte; e quando pensiamo ai grandi personaggi del nostro melodramma, per lo più il nostro pensiero corre istintivamente a qualcuno di questi grandi artisti che, a quei personaggi, ha legato la sua migliore interpretazione e buona parte della sua fama. Tutti li conosciamo questi nomi e soffermarci su ciascuno di essi sarebbe inutile, perchè in tutti è vivo il ricordo delle trionfali carriere di cantanti come Schipa, Gigli, Toti dal Monte, Stracciari e molti altri. E proprio in omaggio a questi grandi protagonisti dell'opera lirica il Secondo Programma dedicherà una rubrica settimanale in cui ciascuno di essi sarà invitato a raccontare al pubblico le ansie, le emozioni e le soddisfazioni della propria carriera, e sarà questa naturalmente un'ottima occasione per risentire le più tipiche interpretazioni di questi grandi maestri del canto.

Diamo pertanto appuntamento a tutti gli ascoltatori per giovedì alle 22 sul Secondo Programma: sarà per prima la voce di Tito Schipa a raccontare le tappe più fulgide della sua eccezionale vita d'artista.

La nuova serie di trasmissioni « La via dei trionfi » sarà aperta giovedì sera da Tito Schipa, qui fotografato con Nilla Pizzi e Gino Latilla.

TROVAR MARITO

TRE ATTI DI FERENC HERCZEG

LUNEDÌ ORE 20,35, SECONDO PROGRAMMA

Nessuno ignora che, fra i maggiori problemi di cui si possa preoccupare il cuore di una madre, giganteggia quello di accasare le proprie figlie. Problema di non facile soluzione tanto più che, assai spesso, i desideri delle ragazze contrastano con quelli delle mamme, ed il possibile marito, ideale per una delle parti, appare all'altra troppo giovane, troppo vecchio, troppo vivace, troppo sciocco e così via.

A tale dura legge non si sottrae la famiglia Gyurkovics, composta dalla gentile signora Gyurkovics e dalle sue graziose figlie; sei, per la precisione. Sei fanciulle da marito non sono poche; per di più le brave sorelle — secondo quanto abbiamo sopra accennato — non sono affatto disposte a sposarsi passivamente, senza essere più che convinte della loro scelta. Inoltre — siamo alla fine dell'Ottocento — le buone norme impongono che esse si maritino in ordine di età. Le madre non ammette deroghe a questo principio ed anzi, con ferreo decreto, impone che l'età delle figlie sia regolata sul metro della loro attitudine matrimoniale. Ci spieghiamo meglio: Sari, la seconda, continuerà ad avere — contro ogni protesta dell'atto di nascita — sedici anni fino a che non si sarà sposata Katinka, la maggiore. Di riflesso, analogo fenomeno si verifica per tutte le sorelline smaniose, invece, di abbandonare le trecce ed i grembiulini magari dimostrando — beata giovinezza! — qualche anno in più del vero.

Ferenc Herczeg

La situazione, quindi, si presenta come un gioco ad intarsio per il quale bisogna provvedere a collocare il primo pezzo, poi il secondo e così via. Occorre una mano abile, attenta e quasi geniale per fare presto e bene; la provvidenziale mano sarà quella del signor Horkay che, brillante giovinotto dichiaratamente votato alla vita di scapolo, provocherà — sempre incontrando i desideri delle fanciulle — le prime mosse di questo giuoco. Naturalmente egli stesso ne verrà preso e si troverà a sposare, non crediamo troppo di malavoglia, la quarta sorella: Mitzi.

Nella commedia, che si svolge tra un vivace e scintillante succedersi di battute e di situazioni, trovano il compagno della loro vita solo cinque delle sei signorine Gyurkovics. Ma c'è da scommettere che anche la più piccola, Lisa, abbia il suo fidanzatino già pronto.

IL CONVEGNO DEI RAGAZZI

GIOVEDÌ ORE 17, SECONDO PROGRAMMA

In questi giorni avrà inizio la nuova serie di una trasmissione dedicata ai più giovani, il « Convegno dei Ragazzi », che ha già incontrato negli scorsi anni la simpatia di molti ascoltatori.

Ogni settimana un gruppo di ragazzi (che si rinnoveranno di frequente) si riunirà intorno al microfono; e liberamente, senza costrizione di appunti scritti, svolgerà il proprio programma, vario e impegnativo.

« Come si diventa inviati speciali? », « Qual è la vita del capotreno, del macchinista, del conduttore di vagoni letto? », « Qual è quella dell'attore cinematografico? ». Questi alcuni dei temi proposti per le prime settimane e che verranno alternati ad altri:

« Come vivevano gli etruschi? », « Come vivono i lapponi? », « Alla ricerca dell'Atlantide », ecc.

Ma i ragazzi non dimenticheranno i loro problemi e periodicamente dedicheranno ad essi tutta la loro attenzione.

E quest'anno — ecco un'altra novità che i nostri giovani amici gradiranno — molti ragazzi d'ogni regione avranno a disposizione il nostro microfono: esso verrà portato, infatti, una volta al mese, in giro per le città d'Italia. « Il Convegno » sarà un'accogliente tribuna, aperta a tutti i ragazzi che avranno qualcosa da dire.

ACCADEMIA DI S. ANDREA

Concorso Internazionale di canto 1952

Onde consentire la partecipazione anche degli studenti attualmente in vacanza, le ammissioni sono prorogate al 15 ottobre, ed il concorso stesso avrà quindi luogo, anzichè in ottobre, nel novembre p. v.

Per eventuali chiarimenti rivolgersi alla Segreteria dell'Accademia di S. Andrea, via Paganini 7, Roma, telefono 852-371.

L'avv. Cesare D'Angelantonio presiede la « Partita senza carte » trasmessa il 20 settembre scorso; sono al suo fianco, da sinistra, Luigi Barzini jr., Alba De Cespedes, Raffaele Calzini e Augusto Gotti-Lega.

IL SECONDO PROGRAMMA VERSO IL IV TRIMESTRE 1952

E' consuetudine forse secolare far coincidere con l'inizio dell'autunno il lancio della nuova stagione teatrale, cinematografica, sportiva e anche radiofonica. Con l'esaurirsi dell'estate, che attira i pubblici verso altre forme di divertimento, e con l'approssimarsi della stagione fredda che restituisce agli uomini il desiderio del raccoglimento e il senso di una maggiore intimità, le varie organizzazioni spettacolistiche mettono dunque in movimento le manifestazioni progettate e preparate durante l'estate. Il Secondo Programma, che aveva già dovuto sottoporre a profonde modificazioni i suoi schemi e la natura delle sue trasmissioni per farli meglio aderire alle tipiche condizioni dell'ascolto, per così dire, estivo, si accinge — a somiglianza del cinema, del teatro, dell'attività concertistica e così via — a presentare al pubblico dei suoi affezionati e, ormai numerosi ascoltatori, le novità dell'imminente stagione.

Con il quarto trimestre e i successivi compresi nella prima metà dell'anno prossimo, il Secondo Programma intende accentuare nelle sue trasmissioni il criterio di «attualità», nel senso più ampio della parola, sia nella forma, sia nella sostanza: attualità nella forma, come intento di procedere verso un'espressione sempre più aderente allo stile particolare della radio, attualità nella sostanza, come intento di trattare argomenti e problemi vicini il più possibile ad esigenze e tendenze del vasto pubblico degli ascoltatori.

Le forme d'espressione del Secondo Programma (è noto) sono facilmente sottoposte ad usura. A mantener vivo e ad accrescere l'interesse del pubblico, col passare del tempo, è necessario accompagnare la ricerca di forme espressive originali e vivaci con quella più impegnativa di una maggiore attualità e robustezza di sostanza. I generi tradizionali che costituiscono, pertanto, l'intelaiatura del Programma sono stati oggetto di attente considerazioni al fine di raggiungere una novità stilistica più persuasiva e una più adeguata validità radiofonica. Così, nel caso del teatro — a parte il teatro radiofonico propriamente detto — sotto il titolo di «Palcoscenico del Secondo Programma» si attuerà il principio di dare ai drammi e alle commedie scritti per il teatro comune, una elaborazione intesa a renderli il più possibile radiofonici. Naturalmente tale principio sarà tentato solo per le opere che presentano caratteristiche adeguate a un simile adattamento. Per le opere di autori viventi la riduzione avverrà naturalmente o per opera loro o di stretta intesa con loro: per le opere di repertorio ci si varrà della collaborazione di scrittori particolarmente esperti tanto nel campo del teatro quanto in quello della radio.

Per quanto riguarda il settore della rivista e del varietà, le cui forme sono sottoposte a un logorio particolarmente intenso, ci si propone di realizzare manifestazioni il più possibile rinnovate che costituiscano veramente un sereno svago e una evasione della fantasia dalla normale atmosfera della vita quotidiana. Trasmissioni già sperimentate come «Serata d'onore», «Il mondo è uno spettacolo», «Autostop», ecc., saranno riprese o continuate. Maggiore incremento sarà dato invece alle trasmissioni che interessano, sia pure in forma vivace e divertente, la vita reale. Il programma «Nord-Sud», ad esempio, che occuperà mensilmente un'intera serata, sarà dedicato a una parata di quanto di meglio e di più significativo producono l'arte, l'ingegno e lo spirito delle varie regioni d'Italia, affratellandole in una affettuosa e cordiale gara di manifestazioni. Si affiancano a questa come ad altre trasmissioni, «Trampolino» (presentazione di giovani talenti nel campo dell'arte e delle professioni varie); «Incontri internazionali» che farà perno su di una vedetta di grande fama internazionale e altre trasmissioni, tra le quali: un programma che sta tra il varietà e la rivista, la rubrica d'informazione e il varietà culturale; una rubrica dedicata ai tipi e ai personaggi creati durante la loro carriera da scrittori umoristi e attori celebri; una trasmissione a concorso consistente in un vasto e cordiale gioco dotato di grandi premi, e altre, dedicate a un solo tema (Radio, Cinema, Teatro, ecc.) le quali per mezzo di concerti, riviste, conversazioni, documentari e spettacoli di varietà tratteranno tutti i problemi interessanti un determinato argomento; oltre, beninteso, le riviste di formula tradizionale imperniata su una certa unità di svolgimento e sul periodico ritorno di tipi, personaggi e musiche caratteristiche.

Nel campo culturale il Secondo Programma intende rinforzare la sua attività in favore della diffusione in forma facile, concreta e persuasiva, delle più indispensabili nozioni del sapere di ogni tempo, pertinenti alle esigenze di una media cultura e alla naturale «curiosità» dell'uomo medio in merito ai problemi, alle manifestazioni e alle «inquietudini» della vita contemporanea.

Dizionarietto di musica leggera

DOMENICA ORE 13,30, SECONDO PROGRAMMA

Che cos'è, dopo tutto, la curiosità? E' un sentimento che può assumere le forme più diverse e provocare le più impensate conseguenze. Un sentimento che può esaurirsi in qualche cosa di superficiale e di banale come provocare le più interessanti e feconde ricerche scientifiche.

In effetti, si tratta sempre di curiosità e la curiosità, sotto qualsiasi forma e qualsiasi aspetto, è sempre un sentimento molto esigente al quale difficilmente si resiste. Quante cose non si fanno per soddisfarla, quante notizie si leggono, quanti libri si scrivono... Le enciclopedie, i dizionari, i giornali, le riviste, e tutte le centinaia di altre pubblicazioni, a prescindere dai criteri scientifici che li hanno dettati, in definitiva, non fanno che soddisfare questa esigenza.

Così, anche la Radio intende offrire ai suoi ascoltatori, nel campo della musica leggera, qualche cosa di simile. Quante volte vi siete domandati: quando è nato quel direttore d'orchestra? Quale sarà il vero nome del cantante X? Che cosa sono i «boogie woogie», il «bongo», le «maracas»? Oppure un canto «calypso»?

A queste e a cento altre domande del genere risponderanno Riccardo Morbelli e Vittorio Zivelli. Il primo è il garbato umorista che tutti gli ascoltatori della Radio ben conoscono e del quale, oltre al recente Almanacco *Tuttigiorni* si ricorda in modo particolare la celebre serie dei *Quattro Moschettieri*; il secondo è un esperto di musica leggera che ha già dato prova della sua sensibilità artistica e radiofonica curando varie rubriche, fra cui «Celebri orchestre americane» e «Lune di carta», quest'ultima tuttora in corso.

Il Dizionarietto radiofonico della musica leggera è nato appunto con questi intenti: dare agli ascoltatori la possibilità di avere, settimanalmente, e nella forma più gradevole, queste informazioni. Basterà «sfogliare», con attenzione, le sue pagine sonore ogni domenica, alle 13.30, sul Secondo Programma, e musiche, interviste, notizie appagheranno piacevolmente i desideri degli appassionati e dei curiosi.

APPUNTAMENTO CON GUASTA

MARTEDÌ ORE 22, SECONDO PROGRAMMA

A Trilussa sarà dedicato uno degli «Appuntamenti con Guasta».

Si potrebbe dire che il nome di Guasta è ormai una bandiera dell'umorismo italiano. Legato da oltre un trentennio alle sorti del più illustre dei giornali umoristici, prima come collaboratore e infine come direttore, la carriera di questo dittatore delle risate non ha subito soste o rallentamenti.

Romano di gusti e per costume, egli rispecchia, nella sua vena maliziosa e serena, la grande tradizione che dal Belli discende sino a Trilussa e al tempo nostro, con tutto il piacevole rituale di battute, coniate intorno ad una buona tavola, nelle antiche trattorie di Trastevere.

Questa serie di brevi appuntamenti con Guasta, costituisce una accurata scelta antologica di «pezzi» umoristici dei maggiori collaboratori del *Travaso*, dal 1910 in poi, fra i cui nomi si annoverano quelli di Trilussa, Luigi Locatelli, Luciano Folgore, Mosca, Marotta e così via.

L'umorismo giornalistico, che per la sua stessa natura sembrerebbe contingente ed incapace di sopravvivere a se stesso, smentirà in questa rubrica tale facile pregiudizio, giacchè nei suoi esempi più nobili, riesce agevolmente a superare la cronaca per entrare nel costume e nella poesia, assicurandosi quindi quella validità che se ne ride degli anni, come il buon vino in bottiglia.

Guasta, intelligente autore ed esegeta, allineerà in questa rubrica il meglio dell'umorismo giornalistico proprio e altrui, di questi ultimi trent'anni, fornendo un panorama il cui interesse si estenderà oltre i limiti della storia della battuta per entrare in quella del gusto e del costume.

Guasta all'appuntamento con i più noti campioni dell'umorismo giornalistico italiano.

L'OCCHIO MAGICO DEL SECONDO PROGRAMMA

INCONTRI INTERNAZIONALI

LUNEDI ORE 22

La predilezione del pubblico per spettacoli radiofonici dove convergano personalità artistiche di levatura internazonale, ha indotto il Secondo Programma a riprendere sistematicamente la trasmissione di questa rubrica che già nelle precedenti edizioni aveva riscosso grandissimi successi.

Numeri di vera attrazione si alterneranno pertanto su questa ribalta; non vi mancheranno le grandi orchestre d'oltre oceano con esecuzioni dei più grandi esecutori di musica jazz; non vi mancheranno i grandi «chansonnier» come Sinatra, Crosby, Frankie Laine, Charles Trenet, per non nominarne che alcuni; e tutti i maggiori esponenti del varietà musicale quali Danny Kaye, Chevalier, eccetera, lanceranno da questa ribalta le loro più recenti e gustose interpretazioni.

Fra tanti ospiti d'eccezione, figureranno pure beniamini del mondo musicale e del varietà italiano, si da offrire agli ascoltatori, per ogni singola puntata un panorama pressochè completo delle maggiori attrattive mondiali, del varietà e della musica leggera.

Incontro con Maurice Chevalier.

GINO REDI

MARTEDI, ORE 22,15

Gino Redi, autore di successi indimenticabili come: *Notte e dì, Piccola Butterfly, Bambola rosa, Eulalia Torricelli, Bambina dall'abito blu*, è il compositore a cui è dedicata questa settimana la trasmissione «Le grandi firme della canzone».

LUCIANO TAJOLI

DOMENICA ORE 21,15

Alcuni anni fa, a Milano, il maestro Bixio fu ripetutamente sollecitato dalla sua domestica perchè s'interessasse della sorte di un giovane calzolaio dotato da madre natura di una voce freschissima e melodiosa, una voce dalle coloriture singolari capace di commuovere fino alle lacrime. Bixio fini per accontentare le richieste della domestica e un giorno ricevette il ragazzo nel suo studio. Lo ascoltò a lungo e alla fine, entusiasta, promise, più a se stesso che all'interessato forse, che avrebbe fatto di quel ragazzo un divo. Proprio in quei giorni si scioglieva a Milano la famosa orchestra di Eduardo Bianco; Bixio scritturò alcuni degli elementi migliori, fece vestire il giovanotto da gaucho, lo fece sedere in scena con una chitarra fra le ginocchia e attese il subisso di applauso che coronò la prima esecuzione del suo protetto: Luciano Tajoli. Da quel giorno Tajoli rimane il cantante italiano che forse più di ogni altro ha saputo imporre all'ammirazione e alla commozione di tutti le melodiose risorse della nostra canzone.

Le sue trionfali «tournées», all'estero, e, recenti, quelle americane, hanno confermato l'alto prestigio delle sue doti canore e interpretative; doti che fanno di Tajoli uno dei più tipici rappresentanti della canzone genuinamente italiana.

SERATA D'ONORE PER FRANKIE LAINE

GIOVEDI ORE 21, SECONDO PROGRAMMA

Frankie Laine, al secolo Frank Paul Lo Vecchio, nacque e crebbe a Chicago in quel quartiere che viene chiamato «Piccola Sicilia».

Era uno studente normale e dopo aver terminato le scuole elementari fu avviato ad «imparare un mestiere». Frequentò la «Lane Technical School» a Chicago. I suoi primi contatti con la musica cominciarono, quando era ancora ragazzo, nel coro della sua chiesa. Quando aveva un po' di tempo libero, imitava e studiava gli stili dei Jazzisti di Chicago di quell'epoca: Bud Freeman, Jess Stacy, Gene Krupa e Frank Teschmaker. Il suo debutto come cantante professionista avvenne all'età di 15 anni nella sala da ballo denominata «Merry Garden», ma quella scrittura non durò a lungo. Qualche anno più tardi lasciò Chicago per tentare la fortuna sulla Costa Atlantica, ma le difficoltà della crisi rendevano la vita impossibile per i cantanti principianti.

Ritornò quindi a New York dove tutto andava così male che, non disponendo del denaro per pagarsi la camera, fu costretto a dormire sulle panchine del parco, quando i poliziotti non lo disturbavano.

Ritornato a Chicago, ebbe finalmente la sua grande occasione. Fu presentato a Ted Wems nella cui orchestra cantava Perry Como. I due «paesani» cominciarono a lavorare insieme ed andarono avanti bene, e quando un altro direttore d'orchestra chiese a Como se conoscesse un buon cantante libero da aggiungere al suo complesso, Como naturalmente fece il nome di Frankie Laine. Ma anche questo lavoro non durò a lungo. Ebbe poi degli ingaggi occasionali alla Radio e nei club, ma per lo più ci tirava fuori a malapena la pigione e il vitto.

Il suo vero grande colpo di fortuna lo ebbe nel 1946 debuttando al club notturno «Billy Berg's» di Hollywood.

Il suo fresco e personale stile gli fruttò ben presto numerosi successi. I più noti sono: That's my desire, That Lucky Old

Frankie Laine con Vittoria Mongardi e l'accompagnatore Fischer.

CROCIERE DELLA FANTASIA

VENERDI ORE 21,

Raramente Diego Calcagno ha saputo scegliere per una propria rubrica un titolo così intonato al suo mondo sorridente e trasognato, in cui, stilizzate fantasie, vagano come nuvole in un cielo giapponese.

Il suo discorso radiofonico aborre dalle trame e da ogni sorta di ancoraggio razionale, mutuando dalla sua poesia, la libertà, la dolcezza svagata delle intonazioni, il delicato e sensibile gusto di paesaggi immaginari, che accosta il suo sorvegliatissimo stile alle fantasticherie d'un fanciullo, dimenticatosi di invecchiare.

Queste «Crociere della fantasia» ci guideranno verso paesi dal profilo che sfuma eternamente davanti agli occhi come un miraggio, verso mari dalle tinte improbabili e meravigliose, verso uomini dal costume ancor più favoloso che nelle *Mille e una notte*.

E il vero clima di Diego Calcagno è quello delle *Mille e una notte* attualizzato e venato d'ironia, la delicata ironia di chi contempla fluire la corrente, serenamente sdraiato sulla riva, senza rischiare di immergervi null'altro che la punta del dito.

TERZA LICEO

GARA DI DOMANDE E RISPOSTE FRA STUDENTI DI ROMA E BOLOGNA - SABATO ORE 22, SECONDO PROGRAMMA

Dopo la parentesi estiva, sollecitate da più parti, riprendono le trasmissioni di «Terza Liceo». In considerazione del successo riportato nelle precedenti trasmissioni e del vivo interesse suscitato nell'ambiente studentesco i limiti della rubrica sono stati ampliati fino ad istituire un vero campionato fra gli alunni liceali di tutta Italia.

Pertanto, a cominciare da sabato 11 ottobre, le squadre rappresentative della classe studentesca di 16 città si contenderanno il titolo di campione. La formula della gara sarà quella dell'eliminazione diretta: mediante la qualificazione, cioè, della squadra vincente di ogni incontro al turno successivo. La sola finale vedrà due prove; al termine delle quali il titolo spetterà alla rappresentativa che avrà sommato il maggior punteggio totale (anche se le due prove si saranno chiuse con una vittoria per parte).

Il cartellone degli incontri, determinato in base a regolare sorteggio, stabilisce fin d'ora gli otto accoppiamenti iniziali: quelli che in linguaggio sportivo si chiamano *ottavi di finale*. Dopo la loro effettuazione, le otto squadre superstiti si incontreranno nei *quarti di finale*, accoppiandosi a due a due in forza della posizione contigua occupata nel cartellone. Dopodichè si svolgeranno i due incontri di *semifinale*, che avranno il compito di designare le squadre finaliste. Tutti gli incontri si susseguiranno quindicinalmente.

La formula degli incontri sarà quella ormai nota a tutti. I componenti le due squadre si rivolgeranno alternativamente domande di varia cultura, indirizzando — se necessario — gli avversari sulla retta strada. Il punteggio massimo di 2 punti, destinato alla risposta precisa e immediata, sarà quindi suscettibile di riduzioni (di mezzo in mezzo punto), in rapporto all'aiuto offerto dalla squadra interrogante.

La materia delle domande non sarà aridamente scolastica.

«Terza Liceo» — pure nei limiti di una impostazione dichiaratamente culturale — cercherà soprattutto di presentare al microfono i giovani quali essi sono nella realtà; gai, spensierati, pronti alla battuta spiritosa, o addirittura mordace.

Ecco ora la sequenza della serie degli incontri iniziali: Roma - Bologna; Napoli - Bolzano; Venezia - Cagliari; Messina - Torino; Genova-Bari; Milano-Palermo; Catania-Firenze; Trieste-Pescara.

Un marito ci vuole

RADIOCOMMEDIA DI GUIDO LEONE - VENERDÌ ORE 22, SECONDO PROGRAMMA

Tutti, a questo mondo, abbiamo il diritto di non essere campioni di bellezza; ma Giulia esagera. Forse, in un impeto di generosità, potremmo trovare normale un suo orecchio; ma, per il resto, che strazio! Tutto in lei è gigantescamente, incredibilmente fuori della consuetudine: i radi capelli, le grosse mani, gli enormi piedi... Ma, fuori del comune, sono anche i duecentoventisette milioni di cui — senza parlare dei palazzi, della villa e dello stabilimento casaerio — la non graziosa ragazza è proprietaria. Ce n'è abbastanza per trovare un marito disposto a chiudere tutti e due gli occhi sui difetti della sposina. E Giulia vuole un marito. Lo vuole perchè le dispiace che la gente parli con scherno di lei nubile. E sposa Andrea.

Andrea è un buon figliolo, timido, riservato, convinto convintissimo delle sue scarse possibilità di dominatore; niente di strano quindi se egli finisce col trovarsi relativamente bene vicino ad una moglie così forte, così autoritaria. Il tempo passa, ma — nonostante la nascita di un bimbo — l'equivoco iniziale, almeno nella donna, perdura; Giulia continua a vedere in colui che le ha permesso di modificare il suo stato civile un tale che ha concluso un contratto vendendo la propria libertà per duecentoventisette milioni più gli immobili e l'azienda. Ma una banale avventura di Andrea turba il fittizio equilibrio; i due, è necessario, debbono parlarsi chiaramente. La soluzione della vicenda la lasciamo, come sorpresa, agli ascoltatori.

Frankie Laine.

Sune, il celeberrimo Mule Train e Jezebel.

C'è una grande differenza fra i 75 dollari alla settimana di ieri ed i 300.000 dollari all'anno di oggi..., *ma* Frank Paul Lo Vecchio *non ha dimenticato gli anni di magra e le panchine del parco. Quando Frankie Laine fece la sua prima apparizione a New York come stella, andò al Parco e fotografò la panchina sulla quale aveva dormito e tiene ora quella fotografia come «memento» dei giorni di fame.*

Frankie ha detto recentemente: «Quando mi viene il sospetto che mi stia montando la testa, tiro fuori quella fotografia della panchina... e tutto torna come prima».

TERZO PROGRAMMA

L'ultima avventura intellettuale di Alberto Savinio

Il "Cristoforo Colombo,,

MERCOLEDÌ ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

Cristoforo Colombo è l'ultima avventura intellettuale di Alberto Savinio, il suo estremo itinerario; percorso il quale, oltre queste colonne d'Ercole, la sua vita si chiuse. *Narrate, uomini, la vostra storia* è un interrogante libro di questo autore che fece dell'intelligenza genialità. Savinio, che risalì attraverso la memoria le civiltà delle quali il mondo moderno è costituito e concentrava un po' l'errabondo spirito levantino, l'indagine rinascimentale e tendeva all'equilibrio greco e tutto sfoggiava

Carlo D'Angelo sarà il protagonista del « Cristoforo Colombo » di Savinio.

con irriverenza illuministica e spregiudicatezza moderna, narra in questa opera radiofonica, con il pudore delle malcelate confessioni, la *sua* storia.

Da aggressore della altrui personalità, da indagatore di talenti, da confessore di vocazioni, diviene a sua volta succube di suggestioni. Lo si sente dominato, invasato da un'idea inconsueta. Una voce sovrasta lui, che fu sempre intento a quelle degli altri e pronto, anche, a volgerle allo scherzo. E la coloristica alchimia dei suoi personaggi si ottenebra per l'incombere di un'ombra. L'ombra vagante di Colombo in terra d'America, la irreale presenza dello scopritore. Da qui muove il radiodramma, che più che avere successioni e vicende, ha memorazioni ed è opera di scavo. Un'archeologia esercitata per rinvenire la perfetta statua sepolta al fondo dei millenni, l'uomo integro e compiuto intorno al quale Savinio vagava con tanto estro di ricerca.

Colombo è, oltre oceano, una statua eretta su piedistallo, ma resta affondata nella cuna ancestrale dei tempi. Dà tuttavia sensazione di sè, genera inquietudine, è errante e sovrumana immanenza. L'avvertono gli abitanti, lo ricerca la polizia, come in un dramma giallo; ad accostarlo, con vergine timore, è Scalicci, un ragazzo di stirpe italiana. Sorge alla evocazione della figura del navigatore, una successione di domande che vengono personificate. Si chiede Colombo, e chiede agli americani, ragione di tante cose. La sua coscienza stenta a riprodursi loro coscienza, tanti sono gli evi che lo vegliano e governano la sua parola.

La sua immagine è turbata dal ricordo di un viaggio opposto, quello che verso la sua terra d'origine compirono gli odierni abitanti del nuovo continente. Flusso e riflusso di popoli, succedersi di migrazioni, travaglio attraverso il quale la storia si compie. Di tutto ciò però Colombo esige una ragione. La esige con voce che interroga i sordi spazi, i mari, i venti; elementi obbedienti al suo volere, rivolgendosi agli uomini che di qua e di là dell'oceano abitano e che egli sente generati dal suo genio, dalla sua illusione. Rifà il viaggio egli, quasi a riprova della veridicità della sua idea. « Le Indie », terra di spezie e di mercati, che cercava sull'avvio di immaginari portolani, cosa mai si sono rivelate nel tempo? Quale disperazione ha generato nel mondo il fatale solco delle caravelle! Ricondurre quasi i continenti, navigante espressione della sua ricerca, al vagheggiato porto, sospingere gli uomini alla felicità che egli si ripromise con il primo viaggio, piegare gli orgogli ad una fiduciosa obbedienza, sembra ancora la missione di Colombo, la stessa che lo mosse allora. L'antica e la nuova fede con la quale interporsi, gli argomenti che giovino allo scopo, egli li conosce e può rivolgersi ancora alla sua protettrice, la regina Isabella, per aggiungere alle sue istanze quelle che i nuovi tempi e avvenimenti richiedono.

A contrasto di ciò, vive, oggi, nel continente sul quale egli fece ancoraggio, la confusione delle lingue e il jazz esplode con alogiche forme che quasi confermano l'ignaro galleggiare degli individui, il loro confondersi e mescolarsi. E Savinio, e per lui Colombo, questo avverte. Si insiste, nell'opera, sul fatto che la dispersione odierna ha radicazioni profonde, e che bisogna rinvenirle se si vuole raggiungere l'unitaria visione della civiltà, il rapporto segreto fra gli uomini che debbono essere indotti alla fratellanza sotto gli astri che vigilano ogni navigazione.

E' un Colombo 1952, quello che l'autore ci erige innanzi, animato dallo spirito di scoperta dell'Italia rinascimentale; egli coglie in terra d'America i frutti di una storica delusione e tuttavia concepisce, con profetica concezione, i segni dei nuovi approdi da raggiungere. Siano essi quelli di una fede che tutto placa e riporta l'uomo nel grembo della maternità dolorosa dalla quale fu generato, oppure si configurino costellazioni per il cammino di tutti. Ombra inconsunta sta sempre Cristoforo Colombo alla ricerca della rotta che altri poi, in successione infinita, dovranno percorrere. Nel seguire Colombo in questa scrutante fatica, Alberto Savinio ha reclinato il capo. L'abbiamo visto gli ultimi giorni intento al concretarsi di questa sua opera, sollecito a riudirne le risonanze negli strumenti di orchestra, a riviverne il diffuso messaggio, ascoltando le voci degli attori. Il riverbero è stato letale per l'Autore che sulle proprie parole, assunte da Cristoforo Colombo, ha reclinato il capo. La consegna era stata data. Un uomo moderno ha rivissuto a ritroso la storica navigazione del genovese, ha aggiunto la propria particella di messaggio e ha ceduto perchè, sempre, i miti sovrastano gli uomini.

V. V.

Alberto Savinio: « Notte sul borgo ».

CONCORSO PER LAVORI RADIOFONICI

*Il 30 novembre prossimo scade il termine per la partecipazione al « Concorso per Lavori Radiofonici » indetto dalla Radio Italiana. Il Regolamento del Concorso è stato pubblicato nei nn. 20, 24, 30 e 39 **del nostro settimanale.***

FATE BENE ALLE ANIME DEL PURGATORIO

NOTE PARTENOPEE, DI DOMENICO REA - GIOVEDÌ ORE 21,30, TERZO PROGRAMMA

Secondo Domenico Rea, che sostiene di averci fatto uno studio particolarmente approfondito, i mendicanti di ogni genere e categoria trovano a Napoli le condizioni ideali non solo per vivere indisturbati, ma per inserirsi nella compagine sociale assolvendovi una importantissima funzione dimostrativo-edificante. E ciò grazie allo specialissimo modo di vedere il mondo proprio della gente napoletana, la quale per certi aspetti sembra nutrire « una cieca sfiducia nel progresso sociale e una fiducia altrettanto cieca nella Provvidenza ». Aggiungasi poi che la capitale del vecchio Reame, per ragioni topografiche e urbanistiche, meglio di ogni altra città si presta ad accogliere i mendicanti nel suo seno, ad incorporarli nelle sue centomila anfrattuosità « come i santi nelle nicchie ». Domenico Rea si associa a un valoroso scrittore tedesco dell'Ottocento, Carlo Augusto Mayer, compilatore di un popolarissimo libro sugli usi e i costumi napoletani, nella constatazione che spirito di carità e spirito religioso si fondono e si identificano l'uno nell'altro, a Napoli, a tutto vantaggio dei mendicanti: « Le elemosine abbreviano la pena del purgatorio... Nelle confessioni si dànno come penitenze delle piccole elemosine, e a un penitente è tanto indispensabile il ceraiuolo, quanto a un altro il mendicante... Così i poveri appartengono all'apparato della Chiesa cattolica italiana ». Fin qui il Mayer. E Rea: « Il mendicante è utile in questa società di fantasiosi credenti. Egli dà alle persone la possibilità di fare con poco un'opera buona e l'illusione di rinfrescare l'anima dei cari defunti... Il mendicante è il pregatore specializzato, colui che più degli altri può dedicarsi a fare da intermediario fra l'anonima follà dei preganti e gli uffici di concessione della Grazia divina ».

Via, non è poco per chi crede!

Dove invece il nostro autore non s'accorda col tedesco è sul punto della suddivisione dei mendicanti in categorie. Il Mayer, e prima di lui tutta una tradizione scritta, li suddivide in tre categorie: privilegiati, stradali e dilettanti. Rea, ampliando e perfezionando la distinzione, suddivide invece i mendicanti in mendicanti biblici, in attori, in mendicanti spiriti allegri o mosche e in mendicanti eventuali.

Non ci è consentito, su queste colonne, addentrarci in così delicata e complicata materia. Chi vorrà saperne di più, lo invitiamo a mettersi all'ascolto sul Terzo Programma, giovedì prossimo alle ore 21,30: potrà ammirare, figura per figura, situazione per situazione, in una coloritissima copia di Domenico Rea, il quadro generale della mendicità napoletana.

RICORDO DI GIORGIO PASQUALI

GIOVEDÌ ORE 21, TERZO PROGRAMMA

La vita di Giorgio Pasquali non è stata di quelle su cui si possano intessere leggende o tentare variazioni di colore. E' stata la vita di un infaticabile ricercatore, di uno «scienziato»: e la scienza, si sa, in qualsiasi campo venga esercitata, appartiene all'ordine delle realtà severe, apparentemente grige. Così del suo lavoro solo pochi specialisti, e scolari, e amici sanno qualcosa: diciamo del suo lavoro più importante e rigoroso, quello del filologo: chè dell'altro, quello del saggista «stravagante», gli echi hanno raggiunto strati più ampi di pubblico e di lettori.

Eppure Pasquali rappresentava, nella cultura italiana contemporanea, una presenza estremamente vitale: era in lui che la tradizione dei pazienti e cauti e sistematici studi testuali ricompariva con un vigore e una serietà che parevano, dopo la morte di Gerolamo Vitelli suo maestro, spente.

All'estro e al gusto, in lui, romano di nascita e fiorentino di adozione, connaturali, si unì poi un'esperienza fondamentale, quella vissuta, dal Pasquali giovane, all'Università di Gottinga: dove la grande tradizione metodologica tedesca gli insegnò il culto del testo antico da ricostruire, leggere e interpretare: un culto inteso non come fatto eccezionale, ma come quotidiana disciplina. A Gottinga Pasquali si laureò: e nulla (nè dell'uomo nè dell'opera) sarebbe chiaro, se non si tenesse conto di quegli anni a cui il suo cuore, poi, rimase sempre fedele. Il discepolato in Germania gli diede l'ossatura; la sua intelligenza di studioso aggiunse il resto. Egli allargò gli orizzonti della ricerca filologica, sostituendo all'elemento-base della scienza arcaica, la «disciplina», un elemento più mosso e fecondo, il «problema». Nascono così le sue grandi opere: nel 1925, l'edizione critica delle lettere di Gregorio Nisseno; nel 1934, quella «Storia della tradizione e critica del testo» in cui il Pasquali disseminò a piene mani ingegno e dottrina (la «Storia» è uscita ora, in attesissima seconda edizione); nel '38 il lavoro sulle lettere di Platone, in cui il problema del testo appare strettamente legato a quello dell'interpretazione della cultura ateniese del secolo d'oro. Altre opere minori non è il caso di ricordare qui; ma non si può passare sotto silenzio la sua attività di scrittore, iniziata nel '31 con la raccolta «Pagine stravaganti di un filologo», continuata con le «Pagine meno stravaganti» del '35, con le «Terze pagine stravaganti» nel '42 e, infine, con le «Stravaganze quarte e supreme» del '51: titolo tristemente presago.

A questo personaggio, tragicamente e prematuramente scomparso il 9 luglio scorso, il Terzo Programma dedicherà un «ricordo» (curato con affettuoso impegno da un amico di Pasquali e collega suo all'Università di Firenze, Giacomo Devoto), nel giorno in cui ricorre il terzo mese dalla morte; in questa stessa settimana, il 7 ottobre, andrà in onda una trasmissione preparata da Giorgio Pasquali, poco prima di morire, in collaborazione con Piero Pucci, sull'epistolario di Seneca.

Giorgio Pasquali

LE LETTERE A LUCILIO DI SENECA

A CURA DI GIORGIO PASQUALI E PIERO PUCCI

MARTEDÌ ORE 22,15, TERZO PROGRAMMA

Le centoventiquattro lettere a Lucilio furono composte dal 62 al 65 d. C., dopo le *Naturales Quaestiones*, negli ultimi anni di vita, quando ormai Seneca non esercitava più alcuna attività politica ma tutto raccolto in sè, provvedeva a recuperare i risultati di una complessa esperienza.

Difficile da stringere da presso in poche righe tutti gli argomenti e i temi di queste lettere che, costruite ad «posteritatem», come Seneca avverte, sono, essenzialmente, il baluardo più certo contro la infelicità e il dolore. Qualsiasi l'occasione del discorso, si insiste sempre sulla scoperta intimità dell'uomo-persona che si costituisce centro e arbitro e legislatore dell'universo; ed è naturalissima cosa che il mondo indagato e discriminato delle passioni e del turbamento, una volta accolto come esperienza, sia poi rifiutato in blocco da chi, infine, voglia pervenire a quel tranquillo moto dell'anima che tutto indaga intende e domina senza ironia.

Dal cuore medesimo della cultura pre-cristiana, Seneca prosegue la lotta contro le categorie esterne, contro i valori economici sociali pratici: sola si aderge realmente valida la coscienza dell'individuo bastevole a se stessa e autonoma. Ma questa fuga interna, questo disprezzo, in Seneca, non hanno nulla di una auspicata *rinuncia* al mondo; anzi è il contrario. Seneca non appartiene ai più che «tra il timore della morte e il dolore del vivente, sgominati ondeggiano e non vogliono vivere e non sanno morire». Egli sa semplicemente che la morte non è davanti a noi ma dietro di noi perchè un poco si muore ogni giorno, e che è vano cercare una felicità che non ci sorga «intus» da dentro.

Tutta l'attività di Seneca è dominata dalla lotta contro le passioni e contro il tempo che traveste e travolge ogni cosa senza scampo. Ma proprio per ciò, per un motivo opposto, con sbalzo di nettissima evidenza, la concezione stoica anzi che ritrarsi e contrarsi su di una linea monotona e secca, lascia nell'opera invadere, per la varietà e ricchezza sentimentale e stilistica, tutta la dissonante gamma del «particulare» vissuto.

Sa bene, Seneca, questa differenza: tra il saggio che domina ogni dolore pur sentendolo e colui che per sordità d'animo il dolore non sente neppure. Nessuna meraviglia dunque se epoche creative, l'inglese elisabettiana e le «grand siècle» francese, a intendere qualcosa dell'animo umano intero e vivente si rivolgessero al grande maestro di dolore. Racine non nascondeva la provenienza di certe articolazioni di suoi personaggi teneri e passionali. E c'è da credere che anche in materia di stile abbia imparato qualcosa: quello stile barocco avanti lettera che, un poco insito nell'anima iberica, Seneca doveva trattare in un modo, per noi moderni, pure consueti ad ogni avventura, ancora così emozionante e vivo.

DAL FESTIVAL DELLE NOVITÀ AL TEATRO DONIZETTI DI BERGAMO

ARLECCHINO RE

DRAMMA LIRICO IN UN PROLOGO, TRE ATTI ED UN EPILOGO, DI LUIGI BONELLI

MUSICA DI SALVATORE ORLANDO

DOMENICA ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

Arlecchino re si impronta ad un carattere satirico, lirico e drammatico. Il soggetto è stato tratto da Luigi Bonelli, autore del libretto, dal dramma *Koenig Arlekin* di R. Lothar, apparso nel 1900. L'opera ha inizio con un prologo, nel quale l'orchestra introduce con un largo tema proposto dai contrabbassi, che serve da sfondo alla salmodia dei monaci, preganti per la salvezza del re morente. La regina, cieca, ed il fratello del re, Tancredi, sono in attesa del figlio Boemondo, in arrivo da Venezia.

Nel primo atto, in una sala del castello, Boemondo entra, interrompendo bruscamente i folleggiamenti amorosi di Ezzo e di Gisa. La scena è allietata da lazzi dei comici, che hanno accompagnato Boemondo al castello. Ma da una finta scena d'amore fra due di essi, Arlecchino e Colombina, Boemondo si invaghisce di quest'ultima. In difesa della fanciulla, Arlecchino si scaglia sul re e lo uccide. Ai dignitari che, con a capo Tancredi, irrompono nella sala, Arlecchino si presenta come il nuovo re, nelle vesti dell'ucciso Boemondo. La stessa Colombina non si avvede dello scambio, e crede morto l'amato Arlecchino.

Nel secondo atto i comici, non volendo rimanere schiavi di un bruto come Boemondo, che anch'essi credono vivo ed uccisore di Arlecchino, si preparano alla fuga, tentando di trascinare seco l'ignara Colombina. All'atto dell'incoronazione del nuovo re la regina madre, pur cieca, si avvede dello scambio, ma di fronte alla fermezza di Arlecchino, aderisce ad incoronarlo.

Nell'atto terzo, in una sala del palazzo reale, si prepara una commedia degli attori. Il finto re trapassa con disinvoltura dal duplice atteggiamento di regnante a quello di comico, destreggiandosi tra la gelosia di Colombina e di Gisa. La prima, credendo sempre di trovarsi davanti a Boemondo, acconsente ad un certo momento ai suoi inviti, ed Arlecchino, disperato per il tradimento, aderisce a proclamarsi protettore dei popolani, i quali gli hanno presentato una supplica. Ma Colombina rientra in sè, al pensiero di Arlecchino che essa crede ucciso.

Nell'ultimo atto, aderendo all'invito rivoltole dal re, si reca ad un appuntamento con lui, e lo uccide. Negli ultimi istanti, l'infelice si rivela per quello che è e Colombina, pazza di dolore per il tragico scambio, si abbatte sul corpo dell'amato, mentre il castello è preda alle fiamme, ed il popolo si appresta ad invaderlo. La fine avviene su di un fuggevole episodio orchestrale, che si ricollega alla scena finale dell'atto precedente, con la morte di Arlecchino, proposta da cupi accenti di tromboni, fino a spegnersi su una ripresa da parte dei clarinetti, del tema dei comici.

Questa, la vicenda musicata da Salvatore Orlando. Nato a Livorno nel 1902, egli studiò armonia, composizione e strumentazione a Milano con i maestri Paribeni, Bossi, Castelfranchi e Pedrollo. Scrittore e conferenziere, la sua maggiore attività si manifesta nel campo della composizione, ove conta gruppi di liriche, una ballata, un poema sinfonico: *Maremma*, ed altre composizioni minori. Attualmente sta lavorando ad una nuova opera lirica in sei atti, della quale ha scritto anche la vicenda, tratta dal *Purgatorio* dantesco.

LE COMÉDIEN ET LA GRÂCE

DRAMMA IN TRE ATTI DI HENRI GHÉON - TRADUZIONE E ADATTAMENTO DI GUIDO GUARDA - VENERDÌ ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

Una lontana sera del 1924 Ghéon assisteva alla prova generale di una sua commedia spirituale. Era di malumore, perchè gli attori recitavano senza alcun entusiasmo. Durante un intervallo un giovane attore, che non eragli parso più convinto degli altri, gli si avvicinò e gli chiese a bruciapelo: «Lo sa che lei ha trovato il sistema per farmi pregare?». «Come mai?», lo apostrofò Ghéon con malcelata ironia. «Alla fine del secondo atto — spiegò allora il giovane — prima di morire debbo fingere di recitare il rosario...». «Ebbene?...». «Ebbene... io lo recito sul serio!».

Un anno dopo *Le comédien pris à son jeux* (tale è il titolo originario di *Le comédien et la grâce*) apriva la serie dei numerosi lavori che Ghéon doveva scrivere in seguito «pour le peuple infidèle».

Il soggetto di Genesio, attore alla corte di Diocleziano, che recitando la parte di un cristiano condannato a morte si converte e accetta il supplizio, è indubbiamente «teatrale», di effetto, ed oltre tutto interessante per la maturazione psicologica del personaggio. Altri prima di Ghéon aveva portato sulla scena la conversione dell'attore pagano — ch'è ora patrono dei teatranti — da un Anonimo francese del XV secolo, a Lope De Vega, a Jean Rotrou; ma nessuno l'aveva fatto con quella convinzione e quell'entusiasmo che fanno di Ghéon — come uomo di teatro e come cristiano — un vero «apostolo».

Henri Ghéon in un disegno di Charles Lacoste

Come i membri di quelle Confraternite che nel basso Medio Evo recitavano in tutta Europa sui sagrati delle chiese, sopra quattro tavole e due cavalletti, così egli, infatti, umilmente, devotamente fece rivivere l'antica tradizione in Francia, in Belgio, in Olanda, in Svizzera, in Germania, coi suoi «Compagnons-de-Nôtre-Dame», infaticabile impresario autore scenografo costumista suggeritore regista e attore.

Le comédien et la grâce venne rappresentato la prima volta nel 1941 al teatro Odéon di Parigi, e in Italia, a San Miniato, dall'Istituto del Dramma Popolare, nel 1947.

Di Ghéon la Rai aveva già fatto conoscere ai suoi ascoltatori due altri lavori tra i più significativi del suo fecondo repertorio, *Le Noël sur la place* e la *Via Crucis*.

G. G.

BANDO DI CONCORSO RAI

La RAI - Radio Italiana indice un concorso per titoli e per esami per numero 14 posti di «artista del coro» così distribuiti:

— quattro tenori, due baritoni ed un basso, presso la Direzione Compartimentale di Torino; — due soprani, un tenore ed un baritono, presso la Direzione Compartimentale di Milano; — due mezzo soprani, ed un baritono, presso la Direzione Compartimentale di Roma.

I requisiti richiesti per la partecipazione al concorso sono i seguenti:

— data di nascita compresa tra il 1912 ed il 1931 per gli uomini e tra il 1917 ed il 1934 per le donne. Inoltre gli uomini devono essere esenti o aver già assolto agli obblighi di leva;

— costituzione fisica sana e robusta e comunque tale da consentire una prestazione d'opera immediata e continua. L'accertamento sanitario sarà effettuato a cura ed a giudizio insindacabile della Rai.

Le domande di ammissione al concorso, in carta semplice, corredate da un elenco dei titoli comprovanti l'eventuale attività professionale già svolta, da certificato di cittadinanza italiana e da certificato penale negativo, devono essere inviate, non oltre il giorno 15 ottobre 1952, alla Direzione Generale della Rai, Servizio Personale, via Arsenale 21 Torino, alla quale gli interessati potranno richiedere il testo completo dei bandi di concorso suindicati.

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

	LIRICA OPERE E MUSICHE TEATRALI	CONCERTI SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	PROSA COMMEDIE E RADIODRAMMI	VARIETÀ RIVISTE E MUSICA LEGGERA	ATTUALITÀ CRONACHE E DOCUMENTARI
DOMENICA	Ore 15 - **Musica operistica** (Progr. Nazionale) Ore 15,45 - **Pomeriggio con Pergolesi** (Sec. Progr.) Ore 21,15 - **Arlecchino Re** di S. Orlando - Direttore F. Molinari Pradelli (reg. dal Teatro delle Novità di Bergamo) (Terzo Progr.)	Ore 17,30 - **Concerto** diretto da A. Basile con la partec. del violoncellista B. Mazzacurati (Progr. Nazionale) Ore 21,30 - **I Concerti del Secondo Programma.** Direttore S. Celibidache Ore 22,15 - **Violinista R. Brengola, pianista G. Bordoni Brengola** (Progr. Nazionale)	Ore 15,30 - **Un messaggio dal mare** di C. Dickens (Programma Nazionale) Ore 16,30 - **Acqua passata,** un atto di A. Novelli (Secondo Programma)	Ore 15 - **Autostop** (Sec. Programma) Ore 17 - **Orchestra Ferrari** (Secondo Programma) Ore 20,35 - **Ore nove, lezione di geografia** (Sec. Progr.) Ore 21,05 - **Music-Hall** (Programma Nazionale)	Ore 21 - **L'avvenimento della settimana** (Terzo Progr.) Ore 21,45 - **Voci dal mondo** (Progr. Nazionale) Ore 22,30 - **Domenica Sport** (Secondo Programma) Negli int. serali del Terzo Progr.: **L'osservatore dello spettacolo - La pronunzia dell'italiano**
LUNEDÌ	Ore 19 - **Arie celebri, celebri cantanti** (Sec. Progr.) Ore 21,05 - **Antologia dell'opera.** Soprano Maria Vitale, mezzosoprano Gianna Binda, basso G. Modesti, baritono G. Mantovani - Direttore A. Simonetto (Progr. Naz.)	Ore 11,30 - **Musica sinfonica** (Progr. Nazionale) Ore 18 - **Rassegna dei giovani concertisti: pianista P. Biondi** (Progr. Nazionale) Ore 18,30 - **Pianista A. Brugnolini** (Secondo Progr.) Ore 22 - **I trii di Beethoven** a cura di M. Labroca (Terzo Programma)	Ore 17 - Per i ragazzi: **Alice nel paese delle meraviglie,** di Walt Disney - Seconda parte (Sec. Progr.) Ore 20,35 - **Trovar marito,** tre atti di F. Herczeg (Secondo Programma)	Ore 14,45 - **Incontro con Artie Shaw** (Sec. Progr.) Ore 15,45 - **Parata d'orchestre** (Secondo Progr.) Ore 22 - **Incontri internazionali** (Secondo Programma) Ore 22,30 - **Cavalcata napoletana** (Progr. Nazionale)	Ore 19,15 - **Prospettive economiche per gli uomini d'affari** (Programma Nazionale). Ore 21 - **Riviste della cultura moderna in Italia** (Terzo Programma). Ore 22,30 - **Impresa Italia** (Secondo Programma). Ore 22,35 - **Ciascuno a suo modo** (Terzo Programma).
MARTEDÌ	Ore 21 - **Il campanello,** opera buffa in un atto di G. Donizetti. Direttore Alfredo Simonetto (Secondo Progr.)	Ore 18,45 - **Pomeriggio musicale,** a cura di D. De Paoli (Programma Nazionale). Ore 21,05 - Dal Teatro alla Scala: **Concerto** diretto da V. De Sabata (Progr. Naz.). Ore 21,15 - **I concerti di Mozart,** Direttori: Vittorio Gui, Mario Fighera (Terzo Programma)	Ore 11,30 - **Forte come la morte** di G. De Maupassant, prima puntata (Progr. Naz.) Ore 19 - **Lettere d'amore smarrite** di G. Keller (Secondo Programma). Ore 22,15 - **Le lettere a Lucilio di L. A. Seneca,** a cura di G. Pasquali e P. Pucci (Terzo Programma).	Ore 13 - **Orchestra della canzone** diretta da Angelini (Secondo Programma). Ore 15,15 - **Microsolco,** successi di Rodgers e Hart (Secondo Programma). Ore 22 - **Appuntamento con Guasta** (Secondo Progr.). Ore 22,30 - **Sogni ad occhi aperti** (Secondo Progr.)	Ore 18,30 - **Il Contemporaneo** (Programma Nazionale). Ore 21 - **Gli elettroni come mezzo d'indagine** di M. Ageno (Terzo Programma). Ore 23 - **Vita economica,** a cura di P. Battara (Terzo Programma).
MERCOLEDÌ	Ore 13,15 - **Album musicale** (Programma Nazionale). Ore 16,45 - **Soprano Ruth Stewart e pianista Lidia Proietti** (Secondo Progr.)	Ore 11 - **Musica sinfonica** (Programma Nazionale).	Ore 11,30 - **Forte come la morte** di G. De Maupassant (seconda puntata) (Programma Nazionale). Ore 18,45 - **Le parole nascono nel piombo,** radiomontaggio di R. Cantini (Programma Nazionale Ore 20,35 - **Monika Drake** di G. Tanzi (Secondo Progr.). Ore 21,15 - **Cristoforo Colombo** di A. Savinio (Terzo Programma).	Ore 13,30 - **Totò uno e due** (Secondo Programma). Ore 16,15 - **La Penisola canta** (Secondo Programma). Ore 18 - **Musica operettistica.** Direttore C. Gallino (Programma Nazionale). Ore 22,30 - **Gli anni verdi,** di Duke Ellington (Secondo Programma)	Ore 18,30 - **Gente in gamba** (Secondo Programma). Ore 19,45 - **Fatti e problemi del giorno** (Progr. Naz.). Ore 21 - **Le assicurazioni sociali in Italia** (Terzo Progr.). Ore 21,15 - **Botta e risposta** (Secondo Programma).
GIOVEDÌ	Ore 11,30 - **Musica operistica** (Programma Nazionale). Ore 21,45 - **La voce di Rosetta Pampanini** (Programma Nazionale). Ore 22 - **La via dei trionfi:** Tito Schipa (Sec. Progr.).	Ore 13,15 - **Album musicale** (Progr. Nazionale) Ore 16,30 - **Musiche di Franz Schubert** (Progr. Nazionale) Ore 18,45 - **Pomeriggio musicale,** a cura di D. De Paoli (Programma Nazionale).	Ore 17 - **Il convegno dei ragazzi** (Secondo Programma). Ore 21 - **Ricordo di Giorgio Pasquali,** a cura di G. Devoto (Terzo Programma). Ore 21,30 - **Fate bene alle anime del Purgatorio,** note partenopee di D. Rea (Terzo Programma).	Ore 16,30 - **Ricordo dell'operetta** (Secondo Progr.). Ore 18,30 - **Jazz panorama** (Secondo Programma). Ore 22,30 - **La giraffa** (Secondo Programma). Ore 22,45 - **Musica Salon** (Programma Nazionale)	Ore 21,05 - **Il Convegno dei Cinque** (Programma Naz.). Ore 22 - **Radiocronaca proclamazione vincitori « Premio Italia 1952 »** (Programma Nazionale).
VENERDÌ	Ore 13,15 - **Album musicale** Dalle opere di Catalani e Puccini (Progr. Nazionale) Ore 18,30 - **Soprano Gilda Capozzi** (Secondo Progr.).	Ore 17,45 - **Baritono Guido De Amicis Roca.** Pianista M. I. Biagi (Programma Nazionale. Ore 21,05 - Sagra Musicale Umbra: **Concerto di chiusura** diretto da H. von Karajan (Programma Nazionale).	Ore 11,30 - **Forte come la morte** di G. De Maupassant, terza puntata (Progr. Naz.). Ore 18,45 - **Teatro d'ogni tempo** (Programma Nazionale). Ore 21,15 - **La maschera e la grazia,** di H. Ghéon (Terzo Programma).	Ore 14,30 - **Vedette al microfono** (Secondo Progr.). Ore 19 - **Passerella: Katherine Dunham** (Sec. Progr.). Ore 21 - **Crociere della fantasia** (Secondo Progr.). Ore 22,45 - **Laurindo Almeida e la sua chitarra** (Secondo Programma)	Ore 14,15 - **Il libro della settimana** (Progr. Naz.). Ore 19,45 - **La voce dei lavoratori** (Programma Naz.). Ore 21 - **Riviste estere,** a cura di A. Garosci (Terzo Progr.).
SABATO	Ore 17,45 - **L'Arcangelo,** leggenda drammatica di G. Guerrini. Direttore A. Simonetto (Progr. Nazionale)	Ore 11 - **Musiche corali** (Programma Nazionale) Ore 17,15 - **Storia della musica** (Programma Nazionale). Ore 21,30 - **Stagione sinfonica del Terzo Programma.** Direttore V. Gui. **Opere minori di Beethoven.**	Ore 16,30 - **Le novelle del Secondo Programma.** Ore 21 - **Dante alla luce della recente critica** (Terzo Programma). Ore 21,05 - **La domenica della buona gente** di V. Pratolini e G. Giagni (Progr. Naz.).	Ore 13,30 - **Grandi cantanti, piccole melodie** (Secondo Programma). Ore 14,30 - **Il barometro,** varietà di Castaldo e Magazù (Secondo Programma). Ore 20,35 - **Trampolino** (Secondo Programma). Ore 21,30 - **Il mondo è uno spettacolo** (Sec. Progr.).	Ore 18,45 - **Il consulente degli studi** (Programma Naz.). Ore 22 circa - **L'osservatore delle lettere e delle arti,** rassegna filosofica a cura di E. Garin (Terzo Programma).

Il primo fonografo di Edison nel ricostruito studio del grande inventore al « Greenfield Village », a Detroit. Il borgo è meta di pellegrinaggi per la serie di cimeli che racchiude.

America

America d'oggi è il titolo di sei documentari e di due inchieste che gli inviati speciali della Rai Massimo Rendina e Antonello Marescalchi hanno registrato negli Stati Uniti. I due giornalisti non hanno seguito un itinerario strettamente geografico, ma si sono preoccupati di dare agli ascoltatori un panorama di quella che è oggi la vita dell'americano, dei suoi problemi, delle sue aspirazioni, dei suoi contatti con l'Europa. Inchieste e documentari, si possono quindi definire, di costume. Valga la prima, per comprendere lo spirito del lavoro compiuto — già trasmessa il 16 sera sul Terzo Programma. — Si è trattato di un'inchiesta sugli studi universitari negli Stati Unit, alla quale farà seguito un documentario intitolato «Il Greenfield Village». I due radiocronisti svelano il desiderio americano di costruirsi una storia. Storia che il « Greenfield Village » in certo senso riassume con una serie di testimonianze e cimeli che Henry Ford riunì in un tipico borgo dell'800 americano, vicino a Detroit. Ogni giorno è meta di numerosi visitatori che si soffermano davanti ai laboratori di Edison, trapiantati pietra su pietra, macchina per macchina; oppure alla casa del musicista Foster, col vecchio pianoforte giallo; alla piccola officina dei fratelli Wright; all'aula di tribunale dove Lincoln pronunciava le sue arringhe; alla nave « Suvanee », con le pale a tamburo, del tipo pilotato da Twain sui grandi fiumi, alla prima auto costruita da Ford. Ogni tappa del progresso civile (dall'epoca pionieristica alla nascita della grande industria) vi ha la sua documentazione.

Dopo questo « pellegrinaggio » al villaggio di Ford — dove hanno messo in moto la prima macchina costruita dal grande pioniere dell'automobilismo (e la gente quasi gridava al miracolo, scolari, visitatori, curiosi, nel rivedere un cimelio prendere improvvisamente vita) — i due giornalisti hanno compiuto un'indagine nel mondo del lavoro e dei sindacati, due grandi pilastri della vita sociale americana. Hanno visitato, compiendo interviste, registrando i suoni ossessionanti delle fabbriche, i grandi complessi della General Motors, della Ford, a Detroit; l'industria dei medicinali Parke Davis, dove è nata la penicillina e ancora la grande fabbrica di trattori e macchine agricole International Harvester Plant. Una prima serie di stabilimenti, cui seguirà una seconda serie nel Texas e in California. Senza, naturalmente, un piano preciso, rispondente a concetti tecnici, ma piuttosto in omaggio a certe verità da rivelare, come il profondo radicale mutamento avvenuto negli ultimi anni nella direzione delle grandi industrie, o le conquiste sindacali degli operai americani.

Appunto in un documentario intitolato « Dieci automobili al minuto » il culto della macchina, tipico nella mentalità americana, fornisce lo

TRAMPOLINO

SABATO ORE 20,35, SECONDO PROGRAMMA

Il primo lancio « Trampolino » lo ha effettuato felicemente per se stesso. Appena varata, questa trasmissione ha assunto una fisionomia inconfondibile di schiettа umanità e di aderenza alla vita.

In tutti coloro che, sorretti da una onesta e motivata fiducia in se stessi, affrontano per la prima volta questa grande prova, splende una speranza che basterebbe da sola a rendere viva e giustificata questa trasmissione, che viceversa ha trovato ben altre e più valide conferme nelle grandi doti manifestate indistintamente da tutti, i partecipanti, dai concertisti agli attori, dalle dattilografe ai poeti.

Un vecchio pregiudizio vuole che i giovani risentano dell'accademia quanto più la loro preparazione è minuziosa ed ingombrante; ma questo pregiudizio ha ricevuto una clamorosa smentita dalla nitidezza stilistica delle prestazioni di tutti i debuttanti, unita però ad una ferma coscienza della propria personalità.

« Trampolino », nato con l'intento di costituire un ponte fra la scuola e la vita, forse riuscirà a dimostrare come ormai la vita stessa sia entrata nella scuola, come oggi anche i più giovani ne sanno abbastanza dell'arte, della scienza, e come hanno un'esperienza umana sufficiente per non sentirsi mai in imbarazzo, per mostrare una serena disinvoltura in ogni contingenza, anche in questa, ove sarebbe comprensibile una certa dose di batticuore.

La giovanissima pianista Serenella Caramitti si è fatta molto applaudire con l'esecuzione di un brano di Debussy.

Il M° Bixio, che fu a suo tempo lo « scopritore » di Luciano Tajoli, ha presentato un nuovo cantante: Giulio Sandri. In secondo piano, Guido Notari, presentatore della serata. Ed ecco, sempre alla « p[...] il disegnatore Isidori, che schiz[...] una serie di vignette e, alla sua [...]

Durante la prima trasmissione di « Trampolino » Macario ha presentato la sua nuova affascinante « soubrette » Nicla Di Bruno, riscuotendo vivo successo fra il pubblico.

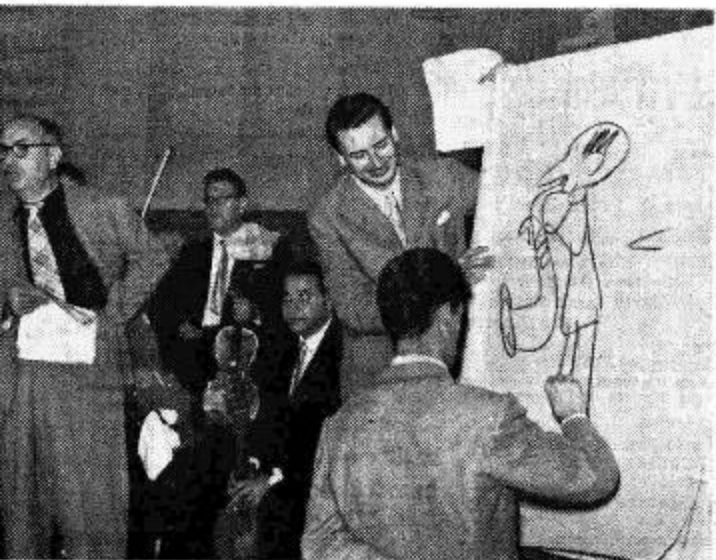
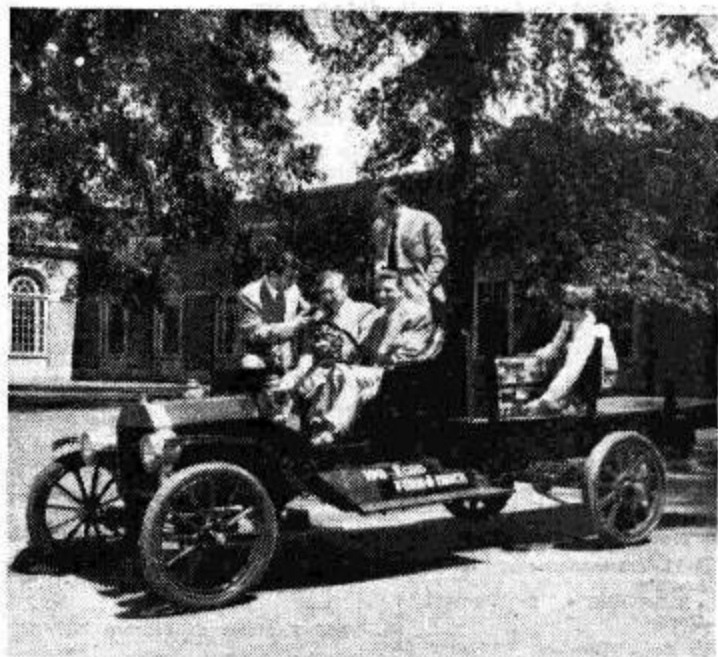
I maestri che in apparenza avrebbero dovuto oltre che avallare le doti intrinseche dei loro pupilli sorreggerne le incertezze con la loro presenza, si sono mostrati in qualche modo più emozionati dei loro allievi, tanto era commosso il loro animo nel vedere coronato da tangibile successo la loro paziente fatica di educatori.

Nessun premio più ambito avrebbero potuto sperare il Maestro Silvestri e la signora Pediconi, docenti al Conservatorio di Santa Cecilia che il tributo d'applausi toccato alla giovane pianista Caramitti e al soprano Marinella Meli, così come Macario si vide confermare dalla grazia della giovane « soubrette » Nicla di Bruno, la sua fama di scopritore di talenti. Dopo Mario Soldati che sottolineò da par suo in una sua giovane recluta la poetica facoltà di arrossire, la più singolare avventura toccò a Guasta, che si vide addirittura rifare il verso dai suoi disinvolti allievi, il giovane caricaturista Isidori e l'umorista Antonio Amurri.

Nessuno fra questi giovani sembrò conoscere le insidie antiquate del timor panico, avendo per regola comune la serena compostezza di chi nè teme nè presume troppo di sè.

La civiltà cammina, e con essa la nuova generazione, che con i tanti guai che le sono piovuti addosso, ha avuto almeno il beneficio di sapersi scrollare di dosso ogni vana timidezza, imparando a guardare il futuro ad occhi aperti.

« Trampolino » fornirà così agli ascoltatori una sorpresa supplementare: oltre ad offrire loro un panorama decisamente consolante sui valori individuali della gioventù d'oggi, darà la sensazione di quanto più agile, sciolta e conscia delle proprie responsabilità sia la nuova generazione, ingiustamente svalutata dalla facile eloquenza dei luoghi comuni.

R. Z.

...rima » di « Trampolino », ...a con incredibile rapidità ...sinistra, un'altra promessa del giornalismo umoristico, Antonio Amurri. Davanti al microfono è Guasta, direttore del « Travaso », che ha sottolineato i molteplici talenti di questi suoi allievi.

Gli inviati speciali della Rai A. Marescalchi e M. Rendina hanno registrato una intervista a bordo della prima Ford, durante la loro visita a quella grande fabbrica.

d'oggi

spunto per esaminare il complesso industriale degli Stati Uniti. Vengono presi in considerazione i rapporti fra azionisti e dirigenti, i costi di produzione, i finanziamenti alle università e agli istituti sperimentali, la sostituzione delle grandi famiglie capitalistiche nella direzione delle aziende. Così in un altro, chiamato « Viaggio alla luna », si esamina la situazione dell'aeronautica americana attraverso una delle sue più importanti fabbriche, la Lookeed Airgraft di Los Angeles. I tecnici delle officine della Lookeed hanno progettato l'aereo interplanetario. Tutto è pronto per andare sulla luna. Manca soltanto il gigantesco motore dell'apparecchio. Il documentario fa inoltre la storia delle grandi imprese aeronautiche degli Stati Uniti, utilizzando registrazioni del tempo: quali ad esempio la radiocronaca dell'arrivo di Lindberg dopo la prima trasvolata atlantica.

Era facile per i radiocronisti farsi prendere la mano nel descrivere — o nel tentare di documentare — il contrasto fra uomo e macchina, il luogo cioè ormai più comune fra quanti saltino agli occhi del visitatore degli Stati Uniti. Era facile e pericoloso. Perchè il contrasto fra individuo e meccanismi, offre a chiunque spunti e allettanti suggestioni. I giornalisti hanno tentato di sfuggirgli cercando di trovare le autentiche ragioni che spingono l'americano a sfuggire la grande città, « a costruirsi la fattoria ».

Ne è nata una trasmissione intitolata « Il mio cuore sugli altipiani ». In essa è preso in esame lo spirito pionieristico che rivive in ogni americano e che si rivela in un gran numero di manifestazioni. Parte delle registrazioni è stata effettuata nei « ranch » del Colorado e nelle riserve indiane.

Un altro documentario — « Le vie del successo » — analizza la psicologia del grande pubblico. Intende rispondere alle domande: « Quali sono le ragioni che assicurano il successo a un libro, a un film, a una radiotrasmissione, a un oggetto d'uso comune così come a un personaggio? ». Il documentario rivela perchè un uomo politico o un divo della radio diventi popolare e come la sua stessa vita privata si trasformi in un fatto pubblico. Alcuni « casi » vengono portati al microfono, nella loro realtà, a dimostrazione della ellisse che segna la via di una « carriera ». La trasmissione considera anche certi fenomeni collettivi: come le vendita di dischi e il ripetersi ad ogni angolo di strada, in ogni locale pubblico, della stessa canzone. Buona parte delle registrazioni sono dedicate alla televisione, ultimo grande « successo » d'oltre Atlantico.

La serie delle trasmissioni « America d'oggi » si conclude con un'inchiesta che attraverso testimonianze di artisti, scrittori, critici, studiosi, documenta l'influenza della cultura e dell'arte europea negli Stati Uniti, dalla fine della seconda guerra mondiale a oggi.

M. R.

PROGRAMMA NAZIONALE

7,15 Buongiorno

7,30 Culto Evangelico

7,45 La Radio per i medici

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,30 Vita nei campi

Trasmissioni locali

9 — SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana

9,30 Vangelo a cura dell'Abate Giuseppe Ricciotti

9,45 Organista Enzo Marchetti

10 — Notiziario del mondo cattolico

10,15-11 **Trasmissione per le Forze Armate**
« SIGNORSI' », di Puntoni e Verde

11,45 **Dalla Basilica Santuario di Pompei: Trasmissione della Supplica alla Madonna del S. Rosario**

12,15 Mosaico musicale

12,45 Parla il programmista
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*

Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio**

14,15 **Complesso caratteristico « Esperia » diretto da Luigi Granozio**

14,30 Canzoni d'ogni paese
Trasmissioni locali

15 — Musica operistica

15,30 **Un messaggio dal mare**
di **Charles Dickens**
Adattamento di R. Cortese - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Allestimento di Vittorio Brignole

16 — Motivi dell'America latina

16,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO
(Barilla)

17,30
CONCERTO SINFONICO
diretto da ARTURO BASILE
con la partecipazione del violoncellista **Benedetto Mazzacurati**
Frazzi: *Preludio magico;* Respighi: *Belkis,* suite. Giuranna: *Patria;* Casella: *Notturno e tarantella*
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
(Ricordi)

18,30 Notizie sportive

18,45 **Orchestra di ritmi a canzoni diretta da Armando Fragna**

19,15 Musica da ballo

19,45 Notizie sportive

20 — **Enzo Ceragioli e il suo complesso**
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno
(Kelémata)
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - *Questa settimana nel mondo* - Radiosport

21 — La pesca dei motivi, *cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

MUSIC-HALL
a cura di Gino Magazù con le vedette internazionali del varietà Jean Sablon, Louis Armstrong, Dinah Shore, Peppino De Filippo, Heinz Maria Linz, il Trio Calaveras, Mel Henke, Tony Martin, il Quartetto Art van Damme e la partecipazione di **Carlo Dapporto, Mario Riva** e **Riccardo Billi**

21,45 **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio

22,15 **Concerto del violinista Riccardo Brengola e della pianista Giuliana Bordoni Brengola**
Strauss: *Sonata per violino e pianoforte op. 18: a)* Allegro ma non troppo, *b)* Improvvisazione, *c)* Finale

22,45 Fantasia di canzoni italiane

23,15 **Giornale radio** - *Questo campionato di calcio,* commento di Eugenio Danese
Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8.30 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte prima)

9.45 **Mattinata in casa**
Trasmissione per le lavoratrici

10.30 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

11.30 Parla il programmista

11.45-12 **Il caffè dello sport**

13 **Angelini e otto strumenti**
con le voci di Carla Boni, Gino Latilla, Nilla Pizzi e Achille Togliani
Cavaliere - Prevert - Kosma: *Foglie morte;* Golini - Camangi: *L'eterna canzone;* Piaf - Leonardi - Louigny: *La vie en rose;* Nisa-Young: *Estasi d'amore;* Nisa-Fanciulli: *Le stelle sono nere;* De Muro-Bovio: *Pe' tutta 'a vita;* Bovio-Lama: *No, cara piccina;* Larici-Dutailly: *Clarita*
(Franck)

13.30 **Do - re - mi**
Dizionarietto di musica leggera di Amurri, Morbelli e Zivelli
(Leocrema)

14-14,30 **Appuntamento con David Rose**
Anderson: *The syncopated clock;* Morgan Lewis: *How high is the moon;* Jeanjean: *Fiddlin for fun;* Redmond-Simon: *La serenata del gaucho;* Ponce: *Estrellita;* Rose: *Archi in vacanza*
Negli intervalli comunicati commerciali
Trasmissioni locali

15 AUTOSTOP
Trasmissione per gli automobilisti, a cura di Brancacci e Lafrancesca

15,45 POMERIGGIO CON PERGOLESI

16,30 **ACQUA PASSATA**
Un atto di **Augusto Novelli**
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto

17 — **Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Giorgio Consolini, Narciso Parigi e Flo Sandon's

17,30 **BALLATE CON NOI**
Nell'intervallo: Notizie sportive

19 — **Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli**

19.30 **Napoli canta**
Bonagura-Colonnese: *Mo si... mo no...;* Cioffi: *Bbona fortuna;* Giuliani-Galdieri: *Mi piace Napule;* Manlio-Benedetto: *Addò m'attacco... moro!;* Rendine-De Rosa: *Luna lu*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)
Trasmissioni locali

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 La pesca dei motivi, *cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

ORE NOVE
LEZIONE DI GEOGRAFIA
La Spagna
di **Ricci** e **Romano**
Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Regia di Silvio Gigli

21,15 **Ciak**
Attualità cinematografiche, di Lello Bersani

21,30 **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**
Direttore
SERGIU CELIBIDACHE
Boccherini: *Sinfonia in do maggiore* op. 21 n. 3 a grande orchestra (1799): *a)* Grave - Allegro con imperio, *b)* Grave, *c)* Allegro; Milhaud: *Saudades do Brazil,* suite di danze per orchestra: *a)* Ouvertura, *b)* Sorocaba, *c)* Botafogo, *d)* Leme, *e)* Copacabana, *f)* Larenjeiras, *g)* Payssandù, *h)* Ipanema; Mussorgsky: *Una notte sul monte Calvo*
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

22.15 Canta Luciano Tajoli

22.30 **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva

23 — Orchestra della canzone diretta da Angelini

23.30-24 Dal *« Giardino d'Inverno Odeon »* di Milano - Claudio Gambarelli e il suo complesso

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

16 — *Racconti brevi per la Radio*
Il numero trentatrè, di Gianna Manzini

16.15 **Johannes Brahms**
Quartetto in sol minore op. 25 n. 1
Allegro - Intermezzo, allegro ma non troppo - Andante con moto - Presto (Rondò alla zingaresca)
Esecutori: Mieczylaw Horszowski, *pianoforte;* Alexander Schneider, *violino;* Miltom Katims, *viola;* Franck Miller, *violoncello*

16.50 **M I G N O N**
Programma a cura di Lavinia Mazzucchetti
sulla misteriosa zingarella goethiana e le sue trasformazioni nella storia delle lettere e della musica, con una scelta di passi dal « Wilhelm Meister » di Goethe e musiche di Zelter, Schubert, Schumann, Thomas

18 — **Il Sole e la Terra**
Enrico Medi: *« Attività solare e fenomeni geofisici »*

18.15-18.30 Parla il programmista

20.30 **Concerto d'apertura**
Frédéric Chopin
Barcarola op. 60 - Tre mazurke - Scherzo n. 4 in mi magg.
Pianista Nicolai Orloff

21 — **L'avvenimento della settimana**

21.15 **ARLECCHINO RE**
Dramma lirico in un prologo, tre atti e un epilogo di Luigi Bonelli
Musica di **Salvatore Orlando**

Arlecchino	*Antonio Annaloro*	La Regina	*Cloe Elmo*
Boemondo	*Vincenzo Maria Demetz*	Gisa	*Giuliana Ghilardi*
Tancredi	*Giampiero Malaspina*	Scapino	*Luciano Della Pergola*
Pantalone	*Attilio Barbesi*	Rosaura	*Maria Luisa Malacchi*
Ezzo	*Angelo Mercuriali*	Miranda	*Ebe Ticozzi*
Colombina	*Nora De Rosa*		

Direttore **Francesco Molinari Pradelli**
Maestro del coro Vincenzo Giannini
Orchestra e coro del Teatro delle Novità di Bergamo
Registrazione effettuata il 27-9-1952 dal Teatro delle Novità di Bergamo

Negli intervalli
I. **L'osservatore dello spettacolo,** diretto da Carlo Emilio Gadda
Rassegna di spettacoli vari, a cura di Achille Fiocco
II. **La pronunzia dell'italiano**
Gianfranco Folena: *« Vocali aperte e chiuse »*

Dalle ore 0,05 alle ore 6,30

NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a mt. 355

Trasmissioni locali

8,30 **Per gli agricoltori sardi** (Cagliari)

11 **Programma altoatesino** - Vangelo e trasmissione per gli agricoltori in tedesco - Zithersolist Alfons Schmidseder - Operettenmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,15 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lotto - « Sport am Sonntag » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,40 **Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana** - « Canti popolari » eseguiti dal coro « Trentino » diretto da Franco Sartori (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - La famiglia giuliana - 13,50 **Musica operettistica** - Abraham: Fiore d'Hawai « fantasia » - 14 Giornale radio - 14,10 Ventiquattr'ore di vita politica italiana e notiziario - Musica richiesta - 14,30 « Vissi d'arte » un atto di Giuseppe Maffioli (Venezia 3)

14,30 **« Sotto il Conero »** (Ancona 1)
« Quatter pass in Galleria » (Milano 1)
« Ventiquattr'ore a Torino » (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
« La caravella » (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
« Ehi, ch'al scusa » (Bologna 2)
« Belvedere alpino » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
I' ccupolone (Firenze 2)
Campidoglio (Roma 2)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo - Festa in famiglia, radioscena di Giorgio Corona - Allestimento di A. Ancis (Cagliari)
Annousi matrimoniali, un atto di Aldo Morais, a cura di L. Brava, rassegna di vita cittadina (Genova 2 - La Spezia - Savona)
« Succede a Napoli » (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Commedia dialettale (Venezia 2)

19,30 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **« Sette giorni in Sicilia »** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

20,30 **Programma altoatesino** - Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - « Das Apostelspiel » - Hörspiel von Max Mell - Spielleitung von Hermann Brix - W. A. Mozart: « Serenade N. 10 K. 361 » - Tanzmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Autonome

TRIESTE

8 Calendario, bollettino meteorologico, musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Brani d'opera. 9,20 Arriva la banda. 9,40 Per gli agricoltori. 10 Santa Messa da San Giusto. 11,15 Selezione dai programmi della settimana. 12,45 Cronache della radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Cantiamo insieme: Guido Cergoli e il suo complesso. 14 « Carmen » opera in quattro atti di G. Bizet. 16,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del Campionato nazionale di calcio.

18 Musica da ballo e canzoni. Nell'intervallo (18,30 circa) Notizie sportive. 19,45 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notiziario sportivo locale. 20,30 La pesca dei motivi. 20,35 Ore nove, lezione di geografia: « La Spagna », di Ricci e Romano. 21,15 Ciak, attualità cinematografiche. 21,30 I concerti del Secondo Programma, direttore S. Celibidache. 22,15 Canta Luciano Tajoli. 22,30 Domenica sport. 23 Tom Glazer e la sua chitarra. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

16,30 Musica da ballo e canzoni. 19,45 Rivista. 20 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Musica brillante. 21,45 Un « giallo ». 22,45 Musiche a scelta. 23,50-24 Notiziario.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

17 Notiziario. 17,10 Musica da ballo popolare. 18 Trasmissione per la gioventù. 19 Programma religioso. 19,45 Notiziario. 20 « La felicità è per domani », dramma in quattro atti di Charles Plisnier. 22 Notiziario. 22,10 Musica melodica. 22,50 Notiziario. 23 Musiche di Darius Milhaud. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,45 Dal Palais de Chaillot: Concerto diretto da Albert Wolff (solista violinista Benardy). Beethoven: **Sinfonia n. 7**; Brahms: **Concerto per violino e orchestra**; Mailland: **Tarantella**; Wagner: **Tannhauser**; ouverture. 19,30 Piccole sonate per due pianoforti. 19,40 Notiziario. 20,02 Melodie francesi contemporanee. 20,15 Musica leggera. 21,20 Prestigio di Zola: « Il sogno ». 22,20 Milhaud: **Le boeuf sur le toit**. 22,35 Musica da camera. 23,45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Boris Sarbek e la sua orchestra. 19,20 Canzoni marinare. 20 Notiziario. 20,30 Musiche per fisarmonica. 21 « Nina », commedia in tre atti di André Roussin. 22,45 Notiziario. 22,50-23 « Ante-prime ».

PARIGI INTER

18 Orchestra Melachrino. 18,55 Brani per orchestra. 19,10 Varietà della settimana. 20 Orchestra Mantovani. 20,10 Orchestra di musica leggera di Radio Stoccarda. 21,45 Coro negro dell'Armata americana. 22,20 In collegamento con la RAVAG. 23,15 Musica da ballo. 23,45-0,15 Dischi.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,11 Canta Georges Ulmer. 19,43 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20,15 « La grande parata ». 21 Varietà. 21,30 « Cento franchi al secondo ». 22 Notiziario. 22,20 Musica brillante. 22,30 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,05-23,30 Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Programmi. Sport. 19,30 La settimana del Parlamento. 20 Varietà musicale: Musica d'operette, da film e da ballo. 21,45 Notiziario. Sport. 22,15 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,10 Composizioni corali moderne dirette da Joseph Keilberth e Bernhard Zimmermann. Jean-Louis Martinet: **Sei canti per coro e orchestra sinfonica**; Goffredo Petrassi: **Coro di morti**, madrigale drammatico per voci maschili, tre pianoforti, ottoni, contrabassi e batteria. 1 Bollettino del mare. 1,15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

18,10 Musica d'opere e sinfonica. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Sport. 20 La festa di ringraziamento per la raccolta, programma folcloristico. 21,30 Grandi Maestri popolari. Mozart: **Serenata** da « Eine kleine Nachtmusik »; Rossini: **Cavatina** dal « Barbiere di Siviglia »; Chopin: **Polacca in do diesis minore**; Brahms: **Buona sera, buona notte**; Dvorak: **Danza slava in mi minore**; R. Strauss: **La mattina**; Ciaikovsky: **Capriccio italiano**. 22,15 Notiziario. Sport. 22,45 Musica da ballo per i vecchi e per i giovani. 24 Ultime notizie.

MUEHLACKER

19 Sport. 19,30 Notiziario. 19,40 La settimana di Bonn. 20,05 Concerto diretto da Hans Müller-Kray (solista pianista Andor Foldes). Benjamin Britten: **Soirées musicales**, suite à la Rossini; George Gershwin: **Concerto per pianoforte in fa minore**; Wolfgang Fortner: **Danze popolari sveve**; Igor Strawinsky: **Cirkus-Polka**; Arthur Honegger: **Jour de fête**, suite. 21,45 Sport. 22 Notiziario. 22,10 Commenti letterari. 22,15 Serata di danze. 24 Ultime notizie. 0,5-1 Musica leggera e da ballo.

MONACO DI BAVIERA

19 La Baviera sconosciuta. 19,30 Bruno Saenger e i suoi solisti. 19,45 Notiziario. Sport. 20,05 Musica popolare. 21 Musica da ballo. 22,15 Notiziario. Sport. 22,45 Finale della Festa d'Ottobre. 23,15-1 Musica da ballo. Nell'intervallo (24): Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Concerto diretto da Rudolf Schwarz. Mozart: **Sinfonia n. 39 in mi bemolle maggiore**; Bloch: **Rapsodia sinfonica per cello e orchestra**; Enesco: **Rapsodia rumena n. 1 in la maggiore**. 19,45 Programma sacro. 20,30 « Mansfield Park », dal romanzo di Jane Austen. 21 Notiziario. 21,15 « Alla ricerca di un impiego: Troppo vecchio a 50 anni ». 21,30 Ricordo di Elisabeth Schumann (1885-1952). 22,10 Beethoven: **Sonata in sol maggiore op. 30 n. 3**. 22,30 Letture poetiche. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 La commedia del sabato sera. 20,30 Inni religiosi. 21 Orchestra Palm Court. 22 Notiziario. 22,15 Suona Charlie Kunz. 22,30 Programma sacro. 22,45 Musica melodica. 23,15 Dischi. 23,35 Musica da ballo. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 « Conoscete Londra? ». 6,15 Musiche richieste. 7 Notiziario. 8,30 Orchestra Frank Cordell. 9 Album musicale. 13,30 Trasmissione per le Forze Armate. 14,15 Complessi bandistici. 15,15 Chopin: **Concerto per pianoforte in fa minore**. 18,30 James Moody al pianoforte. 19,15 Schizzi di vita londinese all'East End. 19,30 Musica da ballo. 20,15 « A casa per le otto ». 21,30 Inni sacri. 22 Musiche di Chopin. 22,30 Rivista.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Sport. 19,25 Programmi. 19,30 Notiziario. Campane. 19,43 Belle vecchie canzoni popolari. 20,05 Concerto variato. Nell'intervallo (20,55 circa): « Stoccarda nell'aneddoto ». 21,45 Dietro le quinte del Concorso internazionale di musica a Ginevra, cronaca di F. Brawand. 22,15 Notiziario. 22,20 Concerto del violoncellista Gaspard Cassadò. 22,30-23 Musica da balletto di Manuel de Falla.

MONTECENERI

7-7,15 Notiziario. 10,30 Concerto della Civica Filarmonica di Mendrisio. 11 Roussel: **Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 53**. 11,25 L'espressione religiosa nella musica. 12 Fascino di danze viennesi. 12,30 Notiziario. 12,40 Canzonette italiane. 13 « Enciclopedia sonora », di Riccardo Morbelli. 13,30 Orchestrina Azzurra. 13,50 Il microfono risponde. 14,20 Complesso corale « Il bel Ticino ». 14,50 Musica moderna inglese. 15,45 Radiocronaca sportiva e Tè danzante. 17,15 « La trisvada dal Mattia », di Peppino Cargi. « La mié la torna indré », di Ugo Canonica. 18,15 Rêverie musicale. 18,40 Notizie sportive. 19,05 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,25 Valzer, tanghi e mazurche. 20 Il settimanale sonoro. 20,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Saint-Saëns: a) **La principessa gialla**, ouverture; b) **Sarabanda e rigodone op. 93**; c) **Seconda sinfonia in la minore op. 55**; d) **Rondò capriccioso per violino e orchestra**; **Sansone e Dalila**, « S'apre per te il mio cuore », aria per mezzosoprano e orchestra; **Suite algerina op. 60**. 21,40 Attualità culturali. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,25-22,30 Debussy: **Images**, frammento.

SOTTENS

18,45 Musica lirica sinfonica: Mozart: **Due introduzioni da « Tamos, re d'Egitto »**; Beethoven: **La morte di Clara, dall'« Egmont »**; Weber: **Introduzione del terzo atto del « Franco cacciatore »**. 19,15 Notiziario. 19,25 Varietà. 20,15 Concerto finale dei vincitori del Concorso Musicale Internazionale di Ginevra 1952. 22,30 Notiziario. 22,35-23,15 Musica leggera.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua inglese a cura di E. Favara

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

7,30 Domenica sport
Echi e commenti

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera e canzoni** (8,15 circa)

11 — La Radio per le scuole

11,30 Musica sinfonica

12,15 Ritmi e canzoni
Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*

Album musicale
Lulli-Weersma: *Serenata sentimentale;* Colombi-Bassi: *Povero Arlecchino;* Masena-Di Casero: *La luna in braccio al sole;* Da Rovere-De Angelis: *Ti perderò;* De Santis-De Michelis: *Il cavallino;* Cambi-Gori: *Il mio vestito;* Pinchi-Abner: *Per chi piangi?* Nisa-Calzia: *Ascolta un po';* Larici-Meyer: *Anette;* Notorius-D'Anzi: *Vecchio Dixieland;* Citi-Casini: *Libro di novelle;* Berlin: *Restiamo vicino alla musica*
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina - Cantano Elena Beltrami, Natalino Otto e i Radio Boys
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 ***Bello e brutto,*** note sulle arti figurative, di Valerio Mariani - ***Punto contro punto,*** cronache musicali di Giorgio Vigolo
Trasmissioni locali

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestre sul mondo

16,30 Curiosando in discoteca

17 — Canzoni di ieri e di oggi

17,30 La voce di Londra
Gladstone e l'Italia

18 — Rassegna dei Giovani Concertisti - Pianista **Pieralberto Biondi**
Mozart: *Fantasia in re minore;* Scarlatti: *Due sonate: a) in fa maggiore, b) in mi maggiore;* Bach-Busoni: *Ciaccona*

18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi
Vincenzo Rivera: *L'influenza delle radiazioni penetranti sul mondo*

18,45 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Carla Boni, Gino Latilla, Nilla Pizzi e Achille Togliani
Testoni-Falcocchio: *Tutto è possibile;* Da Rovere-Ariani: *Sotto il cielo dell'Avana;* Larici-Lecuona: *La cumparsa;* Nisa-Devilli-Menendez: *Occhi verdi;* Ortuso: *Sommer bounce;* Rivi-Innocenzi: *Alla solita ora;* Giacobetti - Kramer: *Quante lune!;* Lupi-De Angelis: *Roma di sera*

19,15 *Prospettive economiche per gli uomini d'affari,* a cura di Ferdinando di Fenizio

19,30 Musica brillante

20 — **Musica leggera**
Kalman: *Gipsy Princess;* Filippini, Fiorelli: *Piazza di Spagna;* Nibert-Martelli-Castellani: *Letterine del soldato;* Carabella: *Scende la sera*
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno
(Kelémata)
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - *Quello che dicono gli altri* - Radiosport

21 — La pesca dei motivi, *cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

ANTOLOGIA DELL'OPERA
a cura di Emilia Zanetti
Vivaldi: *Olimpiade,* sinfonia; Monteverdi: *L'incoronazione di Poppea,* Ninna nanna della nutrice; Cimarosa: *L'impresario,* « Senti, senti l'augellino », duetto; Pergolesi: *Lo frate 'nnammurato,* « Io ti dissi e a dir ti torno », duetto; Nicolai: *Le vispe comari di Windsor,* « La mezzanotte già scoccò », terzetto; Beethoven: *Fidelio,* recitativo e aria di Leonora; Mussorgsky: *Boris Godunof,* racconto di Pimen; Verdi: a) *Il trovatore,* « Tacea la notte placida »; b) *Simon Boccanegra,* « Il lacerato spirto »
Orchestra di Milano della Radio Italiana diretta da **Alfredo Simonetto** con la partecipazione del soprano **Maria Vitale,** del mezzosoprano **Gianna Binda,** del basso **Giuseppe Modesti** e del baritono **Gino Mantovani**

22,15 *Lettere da casa altrui,* corrispondenze da tutti i paesi del mondo

22,30 CAVALCATA NAPOLETANA
di Ermete Liberati, Ettore De Mura e Tito Manlio - Primo episodio
Adunata di vecchie glorie

23,15 Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 — *Tutti i giorni*

9,30 *Rubrica filatelica*
Indi: **Canzoni senza età**

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile, a cura di Anna Maria Romagnoli

12,15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Giorgio Benacchini, Narciso Parigi e Flo Sandon's
Testoni-Panzeri-Capogni: *Fontane romane;* Sussain-Star: *Di che mi vuoi bene;* Rastelli-Mascheroni: *Stringimi sul cuore;* Allen: *Cumanà;* Pinchi-Panzuti: *Sognami stanotte;* Gianipa-Cordovil: *Morena;* Deani-Piaf: *Colpa dei tuoi occhi;* James: *The mole*

13,30 Un po' d'allegria con il Trio Carosone

13,45 Giornale radio
« Ascoltate questa sera... »

14 — Galleria del sorriso
I consigli del Sor Clemente
(Simmenthal)

Che cos'è?
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Prime visioni
Panorama della produzione cinematografica, di Franco Calderoni

14,45 Incontro con Artie Shaw
Porter: *What is this thing called love;* Dietz - Schwartz: *Dancing in the dark;* Friml: *Indian love call;* Ignoto: *Get out of town;* Porter: *I've got you under my skin*

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 Vedette al microfono
COLETTE MARS

15,30 Il professor Aurelio
o Le avventure della scienza: *« Braccia e mani artificiali »*

15,45 *Parata d'orchestre*
Sidney Torch - Barimar - Josephin Bradley

16,30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile

17 — Programma per i ragazzi
Alice nel paese delle meraviglie di **Walt Disney**
(dalla colonna sonora del film) - Adattamento di Gianni Giannantonio - Seconda parte

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18) **Giornale radio**

18,30 Concerto in miniatura
Pianista Adriana Brugnolini
Villa Lobos: *Saudades das selvas brasileiras;* De Falla: *Pezzi spagnoli;* a) Aragonesa, b) Montanesa, c) Andalusa
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

18,45 I personaggi dell'arte
Penelope

19 — Arie celebri, celebri cantanti
Gina Cigna e Carlo Tagliabue

19,30 Melodie care
Mascheroni: *Sono tre parole;* Fiorelli - Ruccione: *Serenata celeste;* Gershwin: *Summertime;* Seracini, Mascheroni: a) *Grazie dei fiori,* b) *La luna si veste d'argento;* Redi: *Bocca nel buio*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 La pesca dei motivi, *cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

Palcoscenico del Secondo Programma
TROVAR MARITO
Tre atti in quattro quadri
di FERENC HERCZEG
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana
La signora Gyurkovics — *Renata Salvagno*
Katinka, sue figlie — *Itala Martini*
Sari, sue figlie — *Adelaide Bossi*
Terka, sue figlie — *Marisa Percivalle*
Mitzi, sue figlie — *Enrica Corti*
Clara, sue figlie — *Marisa Ciceri*
Il colonnello Radvany — *Elio Jotta*
Gida Radvany, suo figlio — *Gianni Bortolotto*
Horkay — *Nando Gazzolo*
Sandorffy — *Diego Michelotti*
Tony Kemeny — *Ruggero De Daninos*
Semessey — *Giampaolo Rossi*
Janko — *Peppino Mazzullo*
Regia di Enzo Ferrieri
(G. Crippa & C.)

22 — Incontri internazionali

22,30 Impresa Italia

22,45 Parole e musica

23 — Siparietto

23,15 Dal *« Gran Caffè Olivo »* di Verona - Orchestra Thomas Rodella diretta da Sergio Ravazzin

23,45-24 Notturno
La canottiera

TERZO PROGRAMMA

20,30 — **Concerto d'apertura**
R. Schumann: *Manfredi, ouverture*
Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Arturo Toscanini
C. Debussy: *Iberia*
Par les rues et par les chemins - Les parfums de la nuit - Le matin d'un jour de fête
Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet

21 — **Riviste della cultura moderna in Italia**
Ciclo diretto da Natalino Sapegno
(Prima trasmissione)
I giornali del Settecento e le origini della cultura italiana moderna

22 — **I Trii di Beethoven**
a cura di Mario Labroca
Trio op. 97 in si bemolle per pianoforte, violino e violoncello
Allegro moderato - Scherzo allegro - Andante cantabile ma con moto - Allegro moderato, presto
Esecutori: Ornella Puliti Santoliquido, *pianoforte;* Arrigo Pelliccia, *violino;* Massimo Amfitheatrof, *violoncello*

22,35 — **Ciascuno a suo modo**
« Perché la casa prefabbricata non ha fortuna in Italia? »

Dalle ore 0,05 alle ore 6,30
NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a mt. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15
Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 **Listino Borsa Valori di Venezia** - Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30
Giornale radio in lingua tedesca Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50
Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - Panorama sportivo - Giuliani illustri - 13,50 **Musica operistica:** Cimarosa «Le astuzie femminili», sinfonia; Mozart: Don Giovanni «Deh vieni alla finestra»; Rossini: Guglielmo Tell, «Resta immobile, romanza atto terzo - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattro ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30
Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,45 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

15,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - G. Calandra: «Heine, Italien, die Frauen und die Musik» - Conv. varietà - «Zeitgenössische amerikanische Musik» - Luigi Magone, Pianist: H. Ferguson: «Sonate in F-Moll»; J. Ireland: «Green Ways» - Unterhaltungsmusik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3) Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 La radio per le scuole. 11,30 Musica sinfonica. 12,15 Rubrica della donna. 12,30 Ritmi e canzoni. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Biografie sonore: Nino Casiroli. 13,50 Napoli vecchia e nuova. 14,15 Terza pagina. 14,25 Intermezzi e rapsodie. 14,45 Bello e brutto, note sulle arti figurative, di V. Mariani. Punto contro punto, cronache musicali di G. Vigolo. 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della B.B.C.; W. A. Mozart: «Requiem». 18,30 Canzoni. 19 La Voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,25 Musica operettistica. 19,45 Il punto al Campionato di calcio di M. Grassi. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 La pesca dei motivi. 20,35 «La città allo specchio», dibattiti diretti da Franco Amadini. 20,05 Antologia dell'opera, a cura di Emilia Zanetti (Progr. Naz.). 22,15 Cose di casa nostra: al microfono Anita Pittoni. 22,25 Vedette internazionali. 22,55 Dalla Sicilia alle Alpi, canti popolari italiani eseguiti dal duo Voltolina-Medicus. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Varietà. 20 Dischi. 20,30 Complessi vocali e strumentali. 21 Notiziario. 21,30 Rivista. 22,05 Musica sinfonica. Couperin: **Concerto nel gusto teatrale;** Haydn: **Sinfonia n. 94 detta «Della sorpresa»;** Barraud: **Preludio per archi;** Bartok: **Immagini ungheresi.** 23,05 Musica varia.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica da camera eseguita dal violinista Carlo Van Neste e dalla pianista Naum Sluszny. Franck: **Sonata.** 19,45 Notiziario. 20,30 Concorso internazionale per quartetto d'archi: Prova finale. 22 Notiziario. 22,10 Musica varia e canzoni. 22,50-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17 Quattro secoli di musica francese. 18 Conversazione. 18,30 La vita musicale negli Stati Uniti. 19 «Il giro del mondo intorno a un tavolo». 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Paul Klecki: Petrassi: **Secondo concerto per orchestra;** Mozart: **Sinfonia in sol minore K.V. 550;** Strauss: **Don Chisciotte,** poema sinfonico. 21,50 Musiche per pianoforte. 22 Canadà di ieri e di oggi. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,15 Suona il violinista Zino Francescatti. 18,30 Dischi. 19 Notiziario. 19,15 Varietà. 20 Notiziario. 20,30 Orchestra Vlasti Krikava. 20,40 Canzoni con Edith Piaf e Suzy Delair. 21,25 «Vacanze di principi». 21,55 Musica melodica. 22 «S.O.S. Versaglia». 22,40-22,45 Notiziario.

PARIGI INTER

18 Musiche di Chopin. 18,15 «Galleria Ginevrina». 19,15 Negro spirituals. 19,30 Concerto diretto da Jean Clergue. 20,10 Orchestra di musica leggera di Radio Stoccarda. 21,30 Canzoni. 21,45 Balletti francesi. 22,20 Orchestra Geraldo. 23 Musiche spagnole. 23,45-0,15 Canzoni.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,28 «La famiglia Duraton». 19,55 Notiziario. 20 Varietà. 20,45 Canta Francis Linel. 21 Album musicale. 22,01 Notiziario. 22,06 Dischi richiesti. 23 Notiziario. 23,05-23,30 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Musica brillante. 19 Discussione su aspetti della vita americana. 20 «A casa per le otto». 21 Notiziario. 21,15 «Paolo e Francesca», tragedia di Stephen Phillips. 22,45 Musica da camera. 23 Notiziario. 23,03-24 Programma vario.

PROGRAMMA LEGGERO

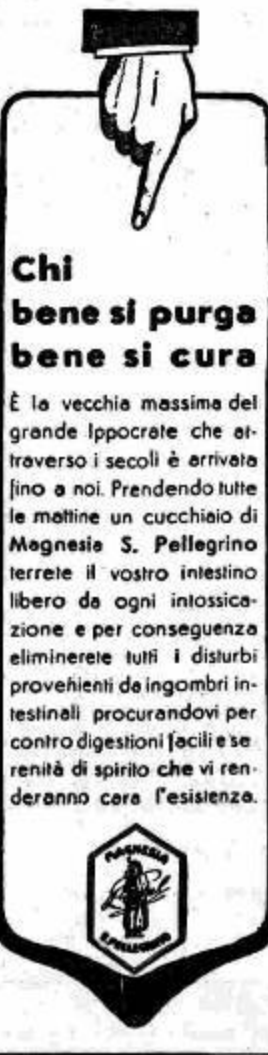
19 Notiziario. 19,30 «I Windjammers», dramma del mare (decimo episodio). 20 Corrispondenza al microfono. 20,30 Musiche richieste. 21 Rivista. 22 Notiziario. 22,20 Ted Heath e la sua orchestra. 23,05 Romanzo sceneggiato. 23,20 Musica per orchestra d'archi. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Il compositore della settimana: Chopin. 6,15 Ricordi musicali. 7,30 Varietà. 8,30 Musiche per archi dirette da Reginald Jacques. Bach: **Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore per archi;** Malcolm Arnold: **Concerto per clarinetto e orchestra d'archi;** Corelli-Barbirolli: **Concerto grosso per orchestra d'archi.** 11,45 Programma sacro. 12,30 Musica da ballo. 13,15 Suona l'organista Harold Smart. 15,15 Melodie eseguite da Doris Moody e da Andrew Purcell. 16,15 Orchestra Tom Jenkins. 17,30 Musiche di Chopin. 18,30 Marce e valzer. 19,30 Musiche ritmiche. 20 Trasmissione per le FF. AA. 21,15 In attesa dell'Incoronazione. 22 Musiche richieste. 23 Coro di ragazzi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Musica leggera. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Richard Strauss: **Sinfonia delle Alpi, op. 64.** 20,40 Le Alpi nella letteratura svizzera. 20,50 Visita alla Svizzera orientale: Serenata a Teufen. 22 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Il Foro internazionale.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,05 Orchestra Radiosa. 13,35-13,45 L'angolo dei fanciulli. 17,30 Trio di Gandria. 18 Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 19,25 Pagine da opere popolari francesi. 20 «Scienza, spadini e amori», commedia vecchia e nuova in tre atti e un mezzo prologo, di Reto Roedel. 22,15 Pianista Carlo Pestalozza. Bach-Busoni: **Preludio corale,** «Io t'invoco, o Signore»; Franck: **Preludio, corale e fuga;** Hindemith: **Interludio e fuga dal «Ludus Tonalis»;** Pellegara: **Ricercare, fantasia.** 21,45 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Pianista Giovanni Pelli.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Dischi. 20,10 «Enigmi e avventure: Lo spettro delle sabbie». 21,10 Un principe della canzone e dell'operetta: Albert Willemetz. 21,40 «Mosaico elvetico». 22,15 Musica messicana. 22,30 Notiziario. 22,35 Jazz hot. 23-23,15 Musica leggera.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera** (8,15 circa)

8,45-9 « Fede e avvenire », trasmissione per l'assistenza sociale

11 — Musica da camera

11,30 Romanzo sceneggiato

Forte come la morte
di **Guy de Maupassant**
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - **Adattamento** e regia di Alberto **Casella** - Prima puntata

12 — Canti hawajani

12,15 **Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli**
Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... » Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*

Album musicale
Lehar: *Donne viennesi;* Masetti: *Vendemmiale;* Suppè: *Cavalleria leggera,* ouverture; Chiocchio: *Valzer improvviso;* Strauss: *Ritter Pasman;* Escobar: *Toccata '900*
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - **Listino** Borsa di **Milano** - **Medie** dei cambi

14,15-14,30 *Arti plastiche e figurative,* di Raffaele De Grada - *Cronache musicali,* di Giulio Confalonieri
Trasmissioni locali

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestre sul mondo

16,30 Musiche da balletti

17 — **Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile**
Cantano Antonio Basurto, Elsa Fiore e Gabriele Vanorio
Murolo-Nardella: *Te si scurdato 'e Napule;* Bianchi-Avitabile: *'O ditto antico;* Manlio-Valente: *Addio mia bella Napoli;* Chiosi-Avitabile: *Dannazione d' 'o core;* Manlio-Vian: *'O campaniello;* De Paoli-Chirico: *'O desiderio 'e te;* Sopranzi-Zuccoli: *Voce vagabonda;* Di Giacomo-Tosti: *Marechiaro*

17,30 « Ai vostri ordini »
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

18 — **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
Cantano Elena Beltrami e Natalino Otto
Migliardi: *Il distinto;* Garinei-Giovannini-Barzizza: *Cuore in vacanza;* Cuniolo-Vaccari: *Balcone senza luce;* Rolando-Di Casero: *Non fuggir;* Creamer: *Un di verrà;* Bixio-Cherubini-Trama: *Mariluccia;* Giacobetti-Savona: *Ninna nanna ad un negretto;* Bonagura-Savina: *Fiore di campo;* Strauss: *Sangue viennese*

18,30 *Il Contemporaneo,* bisettimanale di attualità

18,45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

19,45 La voce dei lavoratori

20 — **Musica leggera**
Escobar: *Studio in la;* Biri-Macheroni: *Desiderio;* Manno: *Sirventese;* Magenta-Leonardi: *Carovana di zingari;* Pittoni - Bruno: *Vecio gondolier;* Schmidseder: *Melodie della notte*
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità o nota politica - Radiosport

21 — La pesca dei motivi, *cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

Dal Teatro alla Scala di Milano
CONCERTO SINFONICO
in onore dei Delegati degli organismi di Radiodiffusione aderenti al **« Premio Italia »**
diretto da
VICTOR DE SABATA

Beethoven: 1) *Prima sinfonia in do maggiore op. 21: a)* Adagio molto. Allegro con brio, *b)* Andante cantabile con moto, *c)* Allegro molto e vivace (Minuetto), *d)* Adagio, Allegro molto e vivace; 2) *Nona sinfonia in re minore op. 125 per soli, coro e orchestra: a)* Allegro ma non troppo, un poco maestoso, *b)* Molto vivace, *c)* Adagio molto e cantabile, *d)* Finale
Solisti: Dorothy Dow, soprano; Elsa Cavelti, contralto; Hans Hopf, tenore; Josef Greindl, baritono
Orchestra e coro del Teatro alla Scala - Maestro del coro Vittore Veneziani

Nell'intervallo: Sandro Pizzorno: *La missione di Alberto Schweitzer*

Al termine: **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 **Trasmissioni locali** (vedi programmi a pagina seguente)

9 — *Tutti i giorni*

9,30 Musiche da film e riviste

10-11 **Casa serena**
Giornale di vita femminile, a cura di Anna Maria Romagnoli

12,15 **Trasmissioni locali** (vedi programmi a pagina seguente)

13 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Cantano Carla Boni, Gino Latilla, Nilla Pizzi e Achille Togliani
Misselvia-Kohlman: *Tu che piangi;* Montano-Hurtado-Susy: *Malas nubes;* Cavaliere-Shanklin: *Jezebel;* Marchionne-Blasco: *E gli anni passano;* Nizza: *Napoli boogie;* Bonagura: *Malamore;* Luis-Cofiner: *Mari Carmen;* Panizza-Milton-Rafael: *Puede entrar*
(Vicks Vaporub)

13,30 **Complesso Three Suns**

13,45 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »

14 — **Galleria del sorriso**
I consigli del Sor Clemente
(Simmenthal)

Musica leggera
Donida: *Con più swing;* Di Roma: *C'è una stella sul Cupolone;* Mendes-Mariotti: *Via col vento;* Leman-Vinciguerra: *Se l'amor;* Mosena-Savina: *Scale del cielo;* Jean-Jean: *Danza dei violini*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Il tocco del Genio

14,45 In due si canta meglio
Patrice e Mario

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 Microsolco
I successi di Rodgers e Hart

15,45 **Piccola storia di grandi cose**
La cerniera lampo, di Arisa Dedich

16 — *Parata d'orchestre*
Robert Farnon - **Giovanni Rosaciot** - **Shep Fields**

16,45 **Il topo di discoteca**

17 — Programma per i ragazzi
La leggenda dei Pellirosse
(dal poema di Longfellow)
Adattamento di Liliana Scalero - Regia di Umberto Benedetto - Secondo episodio

17,30 **BALLATE CON NOI**
Nell'intervallo (ore 18) **Giornale radio**

18,30 **Un libro per voi**
« *Giorni di guerra* », di Giovanni Comisso

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

18,45 Tastiera
Carmen Cavallero al pianoforte

19 — Romanzo sceneggiato
LETTERE D'AMORE SMARRITE
di **Gotfried Keller**
Adattamento di Tito Guerrini - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Anton Giulio **Majano** - Quarta puntata

19,30 **Enzo Ceragioli e il suo complesso**
Cantano Nuccia Bongiovanni, Corrado Lojacono, Nino Naldi, Alma Rello e Vera Valli
Testoni - Panzeri - Bassi: *Cilienestra;* Luttazzi: *Tu, ancora tu;* Sopranzi-Marletta: *I tre gemelli;* Natili-Taccani: *Dove mi porta il cuore;* Morbelli-Chiocchio: *Un uomo su misura;* Pippa-De Filippi: *Vecchio borgo*
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 La pesca dei motivi, *cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

Mostra personale
PEPPINO DE FILIPPO

21 — **IL CAMPANELLO**
Opera buffa in un atto di GAETANO DONIZETTI

Serafina	*Clara Scarangella*
Madama Rosa	*Miti Truccato Pace*
Spiridione	*Angelo Mercuriali*
Enrico	*Renato Capecchi*
Don Annibale Pistacchio	*Sesto Bruscantini*

Direttore **Alfredo Simonetto**
Istruttore del coro **Bruno Erminero** - Orchestra e coro di Torino della Radio Italiana
(Manetti e Roberts)

22 — **Appuntamento con Guasta**

22,15 Le grandi firme della canzone
Gino Redi

22,30 **Sogni ad occhi aperti**
Divagazioni di Vittorio Zivelli

23 — Sipario ietto

23,15 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

23,45-24 **Lume** a gas, di Diego Calcagno

TERZO PROGRAMMA

20,30 **Concerto d'apertura**
J. A. Birkenstock: *Sonata in mi minore per violoncello e pianoforte*
Adagio - Corrente (Allegro) - Largo - Giga
Esecutori: Benedetto Mazzacurati, *violoncello;* Ermelinda Magnetti, *pianoforte*
Z. Kodaly: *Sonata per violoncello e pianoforte*
Fantasia, adagio molto - Allegro con spirito
Esecutori: Benedetto Mazzacurati, *violoncello;* Ruggero Maghini, *pianoforte*

21 — **Gli elettroni come mezzo di indagine**
Conversazione di Mario Ageno

21,15 **I concerti di Mozart**
Concerto in do maggiore K. 299 per flauto, arpa e orchestra
Allegro - Andantino - Rondò (Allegro)
Solisti: Clelia Gatti Aldovrandi, *arpa;* Arrigo Tassinari, *flauto*
Direttore Vittorio Gui
Concerto in si bemolle K. 238 per pianoforte e orchestra
Allegro aperto - Andante un poco adagio - Rondò (Allegro)
Solista Tina De Maria
Direttore Mario Fighera
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli

22,15 **Le lettere a Lucilio di Lucio Anneo Seneca**
a cura di Giorgio Pasquali e Piero Pucci

23 — **Vita economica**
a cura di Piero Battara

Dalle ore 0,05 alle ore 6,30
NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari
trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a ml. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15
Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 **Listino Borsa Valori di Venezia** - Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30
Giornale radio in lingua tedesca Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50
Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30
Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Assistenza nazionale - Album dei ricordi - 13,50 Musica leggera: Pick Mangiagalli: Intermezzo delle rose, dal «Carillon magico»; Ciaikowsky: Ouverture e danza della fata confetto, dalla suite «Lo schiaccianoci» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30
Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,45 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

15,55 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Musikalisches Kaleidoskop - «Rundschau der Woche» - Tanzmusik - Giornale radio e notiziario reg. in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 Musica da camera. 11,30 Romanzo sceneggiato: «Forte come la morte», di Maupassant. 12,15 Orchestra diretta da E. Nicelli. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Canzoni italiane. 13,55 Liszt: «Concerto in la maggiore». 14,15 Terza pagina. 14,25 Cantano Rosita Serrano e Perry Como. 14,45 Arti plastiche e figurative, a cura di R. De Grada. Cronache musicali, a cura di Giulio Confalonieri. 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della B.B.C. 18 Orchestra diretta da C. Savina. 18,30 Musica da ballo. 19 La Voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,25 Concerto della pianista Harriet Cohen. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 La pesca dei motivi. 20,35 Colonna sonora. 21,15 Concerto sinfonico diretto da V. De Sabata (Progr. Naz.). Nell'intervallo: Conversazione. Indi: Segnale orario. Giornale radio. Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musica sinfonica. 20,30 Arie da operette. 21 Notiziario. 21,30 «Karl e Anna», commedia in quattro atti di L. Franck. 23 Canta il baritono Jean Borthayre col pianista Severin Turel. 23,30 Musica romantica. 23,50-23 Attualità.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19,45 Notiziario. 20 Pagine scelte dal **Barbiere di Siviglia**. 21,15 Musica varia. 22 Notiziario. 22,10 Musica da camera eseguita dal «Trio d'Ancie Belga». 22,40 Dischi. 22,50-23 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Concerto diretto da Pierre Monier, solista pianista Lea Roussel. 19,30 Notiziario. 20 Musiche di Mozart. 21 Dalla Scala di Milano: Concerto diretto da Victor De Sabata in onore dei delegati partecipanti al «Premio Italia» 1952. Beethoven: a) **Prima Sinfonia**; b) **Nona Sinfonia**. Nell'intervallo (22,30): «Immagini d'Olanda». 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. 19,15 Musica da ballo e canzoni. 19,30 Varietà. 20 Notiziario. 20,30 «Pace e libertà». 20,35 «Gastone Leroux, il poeta del romanzo d'avventure» inedito radiofonico di Jean Rougeul e «La doppia vita di Teofrasto Longuet», di Gastone Leroux. 22,11 Musica popolare. 22,45-22,50 Notiziario.

PARIGI INTER

18,45 Musica da camera francese. 19,20 Orchestra Armand Bernard. 20,05 Orchestra di musica leggera di Radio Stoccarda. 21,30 Pagine scelte da Mireille, di Gounod. 23 Un anno di canzoni. 23,30 Motivi americani. 23,45-0,15 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,28 «La famiglia Duraton». 19,55 Notiziario. 20,45 «Gara scolastica». 21,02 Parole incrociate al microfono. 21,32 «Adamo contro Eva». 21,47 «Nella rete dell'ispettore V.». 22,06 Notiziario. 22,11 Musica da ballo. 22,35 Jazz. 23 Notiziario. 23,05-23,30 Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Melodie ungheresi da operette. 20,30 «Non avete fortuna, signor von Papen», annotazioni critiche alle "Memorie" dell'ex-cancelliere e vice-cancelliere tedesco, di Peter Coulmas; regia di Detlef Kriiger. 21,30 Dal nuovo mondo, cronaca di Peter von Zahn. 21,45 Notiziario. 22 Dal vecchio mondo, cronaca di Peter Petersen. 22,15 Il Club del Jazz. 23,10 Dolci melodie. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30-1 Musiche di Mozart e di Haydn. Mozart: a) **Ouverture nello stile di Händel** (pianista Jürgen Uhde); b) **Sonata per violino in si minore, KV. 60** (violinista Wolfgang Ziolkowski, pianista Richard Beckmann); Haydn: **Trio d'archi in sol maggiore** (dalla «Sonata per pianoforte n. 40») (violinista Erich Röhn, violista Reinhard Wolf e violoncellista Arthur Troester). 1 Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 Orchestra Kurt Edelhagen. 20,30 Storielle del cuore: «L'orologio col carillon». 21 Scienza popolare: «Il volo degli uccelli», cronaca. 21,15 Concerto variato. Beethoven: **Ouverture «Leonora» n. 2**; B. Marcello: **Concerto in do minore per oboe e archi**; R. Wagner: **L'incantesimo del Venerdì Santo, dal «Parsifal»**; Dvorak: **Mazurek per violino**; Honegger: **Pacific 231**. 22,15 Notiziario. Attualità. 22,35 Studio della sera: I. «L'uomo e la tecnica», conversazione; II. Concerto: **La musica della nuova generazione**, ritrasmessa da Darmstadt. 24 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Rivista. 19 «Le avventure del P. C. 49». 19,30 Musiche per organo. 20 Ricordi di guerra. 21 Notiziario. 21,30 Rivista. 22 Conversazione. 22,20 Musiche di Mozart e Brahms eseguite dal Trio Loveridge-Martin-Hooton. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 «Incontro col signor Callaghan», da una commedia di Peter Cheyney. 20 Trasmissione per le FF. AA. 21 «Canzoni di due città: Parigi e Vienna». 22 Notiziario. 22,20 Musica da ballo. 23,05 Romanzo sceneggiato. 23,20 Serenate del Sud. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Canzoni e melodie. 6,15 Musica da ballo. 7,30 Musiche richieste. 8,30 Serenate del ventesimo secolo. 9,15 Suona il violinista Sydney Humpreys. Kreisler-Pugnani: **Preludio e Allegro**; Suk: a) **Un poco triste, op. 17 n. 3**, b) **Burlesca op. 17 n. 4**. 12,30 Musiche richieste. 13 Jazz. 14,15 Ricordi musicali. 15,15 Concerto diretto da Clarence Raybould. 16,30 «Parole e musica». 17,30 Serenate del ventesimo secolo. 18,30 Rivista. 19,30 «Arrivederci», commedia di Barbara Couper. 21,15 Nuovi dischi. 22 Musiche di Chopin. 22,15 Musiche richieste. 23,45 Parate di successo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Complesso Seppi Vogel: Ländler. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Concerto della Radiorchestra diretta da Bruno Maderna (solista pianista Pietro Scarpini). 21,15 Considerazioni letterarie. 21,30 Concerto finale dal Concorso internazionale di musica a Ginevra. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Trasmissione per quelli che riflettono.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 11 Arie d'opera. 11,30 Arpista Simonne Sporck. Schulz: **Suite per arpa**; Tournier: **Danzatrice alla fontana**. 12 Il teatro d'opera. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,05 Ghirlanda di melodie. 13,35-13,45 Come vi piace. 17,30 Per la donna. 18 Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 19,25 Concerto diretto da Otmar Nussio. Prokofieff: **Un giorno d'estate**, suite infantile per orchestra da camera; Maresotti: **Sei schizzi per orchestra**; Kodaly: **Danze di Galanta**. 20 Parlato. 20,30 Orchestra Radiosa. 21 Arte e vita. 21,30 Violoncellista Angelo Spiga. Frescobaldi: **Toccata**; Scuderi: **Intermezzo**; Albeniz: **Malagueña**; Goens: **Scherzo**. - Soprano Ersilia Lopez-Colonna. Miniscalchi: **Io tento invan**; Scarlatti: **Se Florindo è fedele**; Petrassi: **Tramontata è la luna**; Casella: **Giovane e bella luce del mio core**; Debussy: **Les cloches**; Ravel: **Kaddish**. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Quintetto Fernando Paggi.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,45 Valzer celebri. 20,05 Rivista. 20,30 O. P. Gilbert: «Broadway-Est», radiodramma in due parti. 22 Dischi. 22,35 Momento musicale. 23-23,15 Musica varia.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di **Mario Gotta**

6,45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favera

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera e canzoni** (8.15 circa)

11 — **Musica sinfonica**

11.30 Romanzo sceneggiato

Forte come la morte di **Guy de Maupassant**

Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Adattamento e regia di Alberto Casella - Seconda puntata

12.15 **Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna**

Trasmissioni locali

12.50 « Ascoltate questa sera... »

Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon *(Manetti e Roberts)*

Album musicale

Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi

Trasmissioni locali

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16.30 Musica folcloristica

17 — **Orchestra della canzone diretta da Angelini**

Cantano Carla Boni, Gino **Latilla**, Nilla Pizzi e Achille **Togliani**

17.30 Parigi vi parla

18 — **Musica operettistica**

Orchestra diretta da Cesare Gallino

18.30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**

R. A. Lyttleton: *Le comete e la loro origine*

18.45 **Le parole nascono nel piombo**

Radiomontaggio di **Roberto Cantini** - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - Regia di Claudio Fino

19.15 Musica leggera da Radio Stoccarda

19.45 *Fatti e problemi del giorno*

20 — **Musica leggera**

Kreisler: *Tamburino cinese;* Bataille-Jararaca: *La Chupeta;* Don Alfonso: *Batucada;* Emer-Dorsay: *Tre volte grazie;* Simon: *Poinciana*

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno *(Kelémata)*

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità o nota politica - Radiosport

21 — La pesca dei motivi, cinque minuti di musiche *senza titolo* - **Concorso** *fra gli* ascoltatori

Dal Teatro delle Novità di Bergamo

SUOR MANUELA

Dramma lirico in un atto di L. Trerotoli-Adami - Musica di ENZO DE BELLIS

Suor Manuela	*Angela Vercelli*
Suor Giacoma	*Ebe Ticozzi*
Suor Cristina	*Maria Luisa Malacchi*
Il vecchio sacrestano	*Enzo Feliciani*
Zoraide, canterina del Teatro dei Fiorentini	*Franca Duval*
Adalberto, principe di Avalos	*Nello Romanato*
Osvaldo, principe di Avalos, suo padre	*Gino Vanelli*
Una voce interna	*Tullio Pane*

IL RITORNO

Riduzione scenica in un atto di Mario Vitale dal poemetto di Giovanni Pascoli - Musica di OTELLO CALBI

Odisseo, attore di prosa	*Ottavio Fanfani*
La Vergine, attrice di prosa	*Adriana Sivieri*
Voce dell'Aretusa	*Gianna Binda*
Coro cantato	*I rematori Feaci*
Coro cantato	*I ricordi - Voci del mare*
Coro parlato	*Itacesi*

Orchestra e coro diretti da **Ettore Gracis** - Maestro del coro Vincenzo Giannini

Registrazione effettuata il 5-10-'52

Nell'intervallo: *Lettere da casa*, corrispondenze da paesi e città d'Italia

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8.30 **Trasmissioni**

9 — *Tutti i giorni*

9,30 I cantanti che voi preferite **Lucia Mannucci** e **Alberto Rabagliati**

10-11 **Casa serena**

Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli

12.15 **Trasmissioni locali**

13 **Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari**

Gori: *Sull'Appia antica;* De Santis-Ferrari: *Questo mal d'amore;* Natili-Casiroli: *Triste e stanco;* Nisa-Redi: *Serenatissima;* Devilli-Gorden: *Guglielmina;* Biri-Gurin: *Per tante notti;* Liberati-Marletta: *Terra straniera;* Tosi: *A 100 all'ora*

13.30 **Totò uno e due** *(Buitoni)*

13,45 **Giornale radio** - « Ascoltate questa sera... »

14 — **Galleria del sorriso**

I consigli del Sor Clemente *(Simmenthal)*

Milleluci

C. A. Rossi: *Tricchete trac;* Vatro-Trovajoli: *El negro Zumbon;* Schisa-Cherubini: *Il valzer del cirigèripì;* Mascheroni-Cavaliere: *Se canto al sole;* Glanzberg-Conte: *Padam padam;* Leoni-Natili: *La maestrina di mia figlia;* Kramer: *Il mambo delle marionette*

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 **Enzo Ceragioli e il suo complesso**

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 *Un americano a Parigi* di Gershwin

15.30 *Parata d'orchestre*

16.15 **Trasmissione scambio fra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana**

LA PENISOLA CANTA

Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

16.45 **Concerto in miniatura**

Soprano Ruth Stewart e pianista Lidia Proietti

Negro-Spirituals

17 — Programma per i ragazzi

Il corsaro del Caspio

Radioscena di **Alberto Casella** - Regia di Umberto Benedetto

17.30 **BALLATE CON NOI**

Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18.30 **Gente in gamba**

Trasmissioni locali

18.45 **Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile**

Cantano Antonio Basurto, Mena Centore e Gabriele Vanorio

Fiorelli-Rendine: *Valzesse addeventà;* Murolo-Oliviero: *'O ciucciariello;* Manes: *Mare 'ngrato;* Della Gatta-Mangieri: *Chissà se pienze a me;* Fiorelli-Rendine: *Sott' 'e culonne;* Manes: *Mammà;* Cardillo-Cordiferro: *Core 'ngrato;* Nicolardi-Staffelli: *'E zuccullille*

19,15 Questa è democrazia, di Luigi Personè

19,30 **Danze di ieri e di oggi**

Privat-Tedeschi: *Due minuti a Milano;* Lucchina: *Giulio va a passeggio;* De Sanctis: *Pizzichi e baci;* Carosone: *Stile 1929;* Fred-Warner: *Fat-man mambo;* Clavelli: *Idillio*

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 La pesca dei motivi, cinque *minuti di musiche senza titolo* - *Concorso fra gli ascoltatori*

MONICA DRAKE, UNA RAGAZZA DELL'INTELLIGENCE SERVICE

a cura di **Gastone Tanzi**

« La fioraia di Broadway » - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - **Regia** di **Claudio Fino** *(Persil)*

21 — **Dedicato a te**

Programma di **canzoni** di Yves **Montand**

21.15 **BOTTA E RISPOSTA**

Programma di **indovinelli** presentato da **Silvio Gigli** *(Gi.Vi.Emme - Lanificio Rossi - Martinazzi - Victor)*

22 — **Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli**

22,30 Gli anni verdi di Duke Ellington

23 — **Siparietto**

23.15 Dal *« Nirvanetta Club »* di **Roma** - I sette in **armonia** diretti da Giovanni **De Martini**

23,45-24 **Notturno**

Musiche della notte

TERZO PROGRAMMA

20.30 **Concerto d'apertura**

Gabriel Fauré

Trois poèmes d'un jour op. 21

Rencontre - Toujours - Adieu

Esecutori: **Jennie Tourel**, *mezzosoprano;* **George Reeves**, *pianoforte*

Quartetto op. 121 per archi

Adagio moderato - Andante - Allegro

Esecuzione del Quartetto d'archi di Roma della Radio Italiana

Vittorio Emanuele, **Dandolo Sentuti**, *violini;* **Emilio Berengo Gardin**, *viola;* **Bruno Morselli**, *violoncello*

21 — **Le assicurazioni sociali in Italia**

(Prima trasmissione)

Francesco Santoro Passarelli: *« Dalla vecchia legislazione infortunistica alle attuali forme assicurative »*

21.15 **CRISTOFORO COLOMBO**

Opera radiofonica di **Alberto Savinio**

Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

Colombo	*Carlo* **D'Angelo**	Secondo redattore	*Giorgio Albertazzi*
Il Presidente	*Angelo* **Calabrese**	Milligan	*Michele Malaspina*
Clark	*Giotto Tempestini*	Uomo dell'autorimessa	*Felice Romano*
La signora Clark	*Nella Bonora*	Professore Six	*Gustavo Conforti*
Isabella	*Giovanna Galletti*	Mendez	*Umberto* **Salerni**
Scalicci	*Massimo* Turci	Lariani	*Gino* **Pestelli**
Filippa	*Lia* Curci	Un giornalista	*Sergio* **Dionisi**
Beatrice	*Maria Teresa* **Rovere**	Guillaume	**Renato Centassi**
Primo abitante	*Riccardo* **Cucciolla**	Vecchio pellirossa	**Adolfo Spesca**
Secondo abitante	*Renato* **Cominetti**	Il medico	**Edoardo Toniolo**
Primo agente	**Dario Dolci**	L'infermiere	*Aleardo Ward*
Secondo agente	*Nino* **Bonanni**	Un europeo	*Renzo Giovampietro*
Redattore capo	*Fernando Solieri*		
Primo redattore	*Franco Sabani*		

e inoltre: Gemma Griarotti, Franca May, Flaminia Jandolo, Andrea Costa, Jone Morino

Regia di Anton Giulio Majano

(Prima esecuzione)

Dalle ore 0,05 alle ore 6,30

NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a mt. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15

Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 **Listino Borsa Valori di Venezia** - Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30

Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50

Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)

Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30

Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Problemi economici - Venezia Giulia nel cuore degli italiani - Italia nel cuore dei giuliani - 13,50 **Canzoni**: Cavaliere-Prevert: « Foglie morte »; Bovio-Lama: « No, cara piccina »; Donaldson-Borella: « Il vero charleston » - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 24 ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30

Notiziario regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,45 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

15,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - H. Nabl: « Diesel - Die Tragödie eines Erfinders » - Conv. varietà - Sinfonische Musik - Giornale radio e notiziario in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,30 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Album musicale e Gazzettino Sardo** - Previsione del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 Musica sinfonica. 11,30 Romanzo sceneggiato: « Forte come la morte », di Maupassant. 12,15 Nuovo mondo. 12,30 Complessi leggeri. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Musiche da teatro. 14 Canzoni francesi. 14,15 Terza pagina. 14,25 Solisti celebri: clavicembalista Corradina Mola. 14,45 Chi è di scena? Cronache del teatro di S. D'Amico. Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica. 17,30 Programma della B.B.C. 18 Musica operettistica diretta da C. Gallino. 18,30 Per i ragazzi: « La disfida di Barletta » a cura di Nino Pancora. 19 La Voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,25 Scaccia pensieri, varietà musicale. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 La pesca dei motivi. 20,35 Canzoni di ieri e di oggi. 21,05 « Questa sera a Samarcanda », tre atti di Jacques Deval. Melodie per la sera. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 20 Varietà. 20,30 Musica leggera. 20,45 Musiche operistiche. 21 Notiziario. 21,30 Rivista. 22 Musica da camera. 23 Musica brillante. 23,15 Complesso vocale diretto da Jean Banet. 23,30 Musica romantica. 23,50-24 Attualità.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Visita a musicisti: Francis De Bourguignon. 19,45 Notiziario. 20 Tartini: **Sonata a quattro**. 20,15 Concerto diretto da Franz André. Beethoven: a) **Coriolano**, ouverture; b) **Quarta sinfonia**. 21,30 Musica leggera. 22 Notiziario. 22,15 Jazz. 22,50-23 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Concerto diretto da Maurice Sorel. 19,30 Notiziario. 20 Complesso vocale Marcel Courand. 20,30 « La rosa e il delfino », composizione radiofonica di Maurice Picard. 22,15 Musiche spagnole per pianoforte. 22,50 Solisti celebri. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. 19,28 Rivista. 20 Notiziario. 20,35 « Le mille e una notte della riviera ». 21,05 « A cosa pensate? ». 22,15 Musica brillante. 23-23,05 Notiziario.

PARIGI INTER

18 Trasmissione integrale dei dodici concerti op. 9 di Vivaldi: **Concerto n. 5 in la minore**. 18,15 Polifonie religiose e profane. 19 « Il quarto d'ora del mercoledì ». 19,20 « Al ranch dei Good-Boys ». 20,05 Orchestra di musica leggera di Radio Stoccarda. 21,20 Orchestra Mantovani. 21,30 Trasmissione del concerto dei vincitori del Concorso Musicale di Ginevra. 23,15 Musica da ballo. 24-0,15 Musica melodica.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,28 « La famiglia Duraton ». 20 Fuochi artificiali. 20,30 Parata di successi. 21 Canzoni. 21,25 Varietà. 22 Notiziario. 22,08 Canta Bill Johnson. 22,30 Jean Lumière. 23 Notiziario. 23,05-23,30 Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Scene e musica da film, conversazioni e critiche. 20 « Let the Bulligine run », chanties originali, a cura di Albin Stuebs e Siegfried Franz; regia di S. G. Wagner. 20,40 Selezione di musica di successo di Michael-Jary, Heino-Gaze, Lothar-Olias e altri. 21,40 Considerazioni di Ernst Friedlaender. 21,45 Notiziario. 22 Tu e il tempo. 22,05 Fore politico. 22,35 Serenata siciliana, musiche spagnole. 23,05 Musica di antichi Maestri: J. S. Bach: a) **Ricercare a 6 voci dal « Sacrificio musicale »** (due flauti, violino, viola, violoncello, contrabbasso); b) **Partita in si minore o « Ouverture alla moda francese »** (cembalo); Krieger: **Sonata in fa maggiore per due violini e basso obbligato**; Händel: **Concerto in re minore per organo e orchestra d'archi**. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30 Musica da ballo. 1 Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 Concerto sinfonico diretto da Ernest Bour (solista violista Alexander Presuhn). J. Ph. Rameau-Désormière: **Suite orchestrale da « Les Paladins »**; Bizet: **Sinfonia in do maggiore**; H. Berlioz: **Aroldo in Italia**, sinfonia. 22 « Dalle annotazioni di un "Outsider" » e improvvisazioni con trattino musicale. 22,15 Notiziario. Attualità. 22,35 Specchio teatrale dell'Assia. 23,15 Conversazione serale. 23,30 Musica da ballo. 24 Ultime notizie.

MUEHLACKER

19 Musica. Cronaca. 19,25 Programmi. Canzone della sera. 19,30 Notiziario. 19,45 Di giorno in giorno. 20,05 Concerto di musica leggera diretto da Paul Durand, cantante Loris van Burg. 21,20 « Un paesaggio » in collegamento con Radio Vorarlberg. 22 Notiziario. 22,10 Posizione alla Germania centrale e orientale. 22,20 « Per valli e monti », allegre melodie. 22,40 « Storia del Movimento della resistenza », studio di Rudolf Pechel: III. « La donna tedesca nella resistenza », conversazione con Annelore Leber. 23,10 Nuovi dischi di musica da ballo. 23,45 Feuilleton della notte. 24 Ultime notizie. 0,5-4,15 Musica leggera da Berlino. Nell'intervallo: Notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Complesso Billy Mayerl. 19 Varietà con vedette celebri. 19,45 « Inviato speciale ». 20 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Schwarz (solista mezzo soprano Nancy Evans). Mendelssohn: **Calma di mare e viaggio felice**; Mahler: **I canti del viandante**; Roussel: **Suite n. 2 (Bacco e Arianna)**; Dvorak: **Sinfonia n. 1**. Nell'intervallo (21): Notiziario. 22 Un grande piacere: Albert Mansbridge. 22,45 Schubert: **Sonata in la maggiore op. 120**. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 « Le scoperte di Carroll Levis ». 20 Rivista. 21,30 Programma vario. 22 Notiziario. 22,20 Ambrose e la sua orchestra. 23,05 Romanzo sceneggiato. 23,20 Mandolini al chiaro di luna. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Musica varia. 6,15 « A casa per le otto ». 7,30 Inni e Mottetti. 9 Programma vario. 12,45 « Venti domande ». 13,15 Sandy Macpherson all'organo. 13,45 Varietà dalla Scozia. 14,15 Musica leggera. 15,15 « L'autobus di Shetland », ricordi di un agente segreto in Norvegia durante l'occupazione tedesca. 16,15 Musiche per pianoforte. 17,30 Orchestra Geraldo. 18,30 Nuovi dischi. 20,30 Jazz. 21,15 Musica leggera. 22,15 Ricordi musicali.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,05 Musica per pianoforte a quattro mani. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 **Rigoletto**, opera di Giuseppe Verdi su nuovi dischi (primo e secondo atto). 20,50 Il gran piccolo mondo, radiosintesi letteraria sul poeta svizzero Robert Walser. 21,40 Dalla Cattedrale di Berna: Concerto dell'Alexandra-Orchestra di Londra diretto da Denys Darlow, solista organista Erich Vollenwyder. 22,15 Notiziario. 22,20 Musica di popoli stranieri (7): Il medio Oriente. 22,45-23 Leggero finale.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,15-13,45 Melodie e canzoni. 17,30 Pianista Roberto Galletti. Mozart: **Fantasia in re minore, K.V. 397**; **Rondò in re maggiore, K.V. 485**; Rinaldi: **Sfumature**. 18 Musica richiesta. 18,30 Musica alle stalle. 19,15 Notiziario. 19,25 Melodie di Lehar. 20 « Più celeste del mare », sintesi radiofonica di Franz Fassbind. 20,30 Orchestra Radiosa e cantanti. 21,30 Canti del comitato. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Senza parole.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Suona l'organista Michel Ramos con i suoi solisti. 19,55 « Chiedete vi risponderemo ». 20,15 Canzoni. 20,30 Concerto diretto da Ernest Ansermet (solista pianista Robert Casadesus). Mozart: **Le nozze di Figaro**, ouverture; Brahms: **Concerto n. 2 in si bem. per pianoforte e orchestra**; Ravel: **Dafni e Cloe**. 22,30 Notiziario. 22,35-23,15 Melodie e canzoni romantiche.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera** (8,15 circa)

8,45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 — La radio per le scuole

Trasmissione per le Elementari: *«Sotto a chi tocca!»*, programma di indovinelli a premio a cura di Mario Padovini

11,30 Musica operistica

12,15 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

Trasmissioni locali

12,50 «Ascoltate questa sera...»

Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale

Beethoven: *Sonata in do diesis minore* (Chiaro di luna): *a)* Adagio sostenuto, *b)* Allegretto, *c)* Presto agitato; Chopin: 1) *Scherzo in do diesis minore op. 39;* 2) *Ballata in sol minore op 23*

Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti - *Novità di teatro*, di Enzo Ferrieri

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16,30 Musiche di Franz Schubert

17 — Enzo Ceragioli e il suo complesso

Cantano Nuccia Bongiovanni, Corrado Lojacono, Nino Naldi, Alma Rella e Vera Valli

Bertini-Skokann: *Si fermi per favore;* Bertini-Alvaro: *A Venezia con te;* Garcia-Suay: *La ciguenita;* Fusco-Rendine: *Addio, Scampolo;* Giacomazzi: *Posta aerea;* Biraghi: *Sogni del domani;* Nisa-Benna: *E' l'amor che mi rovina;* Andreani: *Ricordo di te;* Testoni-Taccani: *Città fiorita*

17,30 Vita musicale in America

18 — Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

Cantano Elena Beltrami, Natalino Otto e i Radio Boys

Samson-Arnessos: *Mes tristes amours;* Cherubini-Panzuti: *Dolce Italy;* Spiller - Carosso - Mojetta: *Harvey;* Spadaro: *Quattro per quattro;* Leutwiller: *Nocturne;* Cherubini-Schisa: *Nous avons l'Italie;* Cherubini-Calzia: *Datele un fiore;* Pinchi-Fiammenghi-Wilhelm: *Ricordati di me;* Leutwiller: *Gute laune*

18,30 *Il Contemporaneo*, bisettimanale di attualità

18,45 Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De' Paoli

19,45 *L'avvocato di tutti* - Rubrica di quesiti legali, a cura degli avv. Antonio Guarino e Filippo Zamboni

20 — Musica leggera

Abner: *Pensiero notturno;* Gori: *Sull'Appia antica;* Larici-Gaze: *La, le lu;* Andreoli: *La fiamma del ricordo;* Bacal: *Amarillas*

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità o nota politica - Radiosport

21 — La pesca dei motivi, *cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,45 La voce di Rosetta Pampanini

22 —

Dalla Villa Comunale di Milano

PREMIO ITALIA 1952

Cerimonia della proclamazione dei vincitori

22,45 Musica Salon

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 — *Tutti i giorni*

9,30 Canzoni napoletane

10 — Il libro della spesa

10,15-11 Musica operistica

12,15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 **Orchestra diretta da Pippo Barzizza**

13,30 Ghirlanda tropicale

Lecuona: *Danza incumi;* Patrick-Reese-Garrean: *Deesappointment;* Ignoto: *Nao tenho lagrimas;* Morales: *Guili guili mambo;* Barroso: *Baia*

13,45 **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...»

14 — Galleria del sorriso
I consigli del Sor Clemente
(Simmenthal)

Melodie d'ogni tempo

Lehar: *Amor di zingaro;* Gershwin: a) *The man I love,* b) *I cant give you anything but love;* Mascheroni: *L'ultima tazza di tè;* Berlin: *Always;* De Palma: *Ho perduto l'amore;* Waine-Janklin: *Jezebel;* Concina-Cherubini: *Vola colomba;* Panzuti-Pinchi: *Una donna prega*

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 *Poltrona di prima fila*
Panorama settimanale del teatro, di Ghigo De Chiara

14,45 Quartetto Cetra

Kramer - Savona - Giacobetti: *Nel paese di Paperino;* Kramer-Giacobetti: *Il valzer del '900;* Savona-Mannucci: *La pasticcera;* Savona-Giacobetti: *Ninna nanna ad un negretto*

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano Carla Boni, Gino Latilla, Nilla Pizzi e Achille Togliani

Quiroga - Leon - Valverde: *Maria Magdalena;* Panzeri-Castroli: *Mettiamoci un lucchetto;* Lupi-De Angelis: *Roma di sera;* Ellington: *Ring dem the bels;* Pinchi-Glanzberg: *Padam padam;* Luis-Cofiner: *Mari Carmen;* Jofre-Castellanos: *La morena de mi copla;* Testoni-Panzuti: *Gigolette*

15,45 La sua bacchetta

Artur Rodzinski dirige la «Rapsodia spagnola» di Ravel

16 — *Parata di orchestre*
Don Miguel - Nello Segurini

16,30 Ricordo dell'operetta

Orchestra diretta da Cesare Gallino

con la partecipazione di Sante Andreoli, Ornella D'Arrigo, Nadia Mura e Tommaso Soley

Kalmann: *La Bajadera;* a) «O Bajadera», b) «Quando in ciel brillan le stelle», c) «Tu, fulgido raggio», d) Duetto dello Shimmy; Abraham: *Vittoria e il suo ussaro:* a) «Pardon, madame», b) «Ungheria, patria mia», c) «Quando penso all'Ungheria», d) «Insiem cantiamo», e) «Good night», f) Marcia della banda

17 — Programma per i ragazzi

IL CONVEGNO DEI RAGAZZI

Il nuovo Convegno si presenta

17,30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 Jazz Panorama, a cura di Leone Piccioni e Piero Morgan

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagine seguente)

19 — Romanzo sceneggiato

LETTERE D'AMORE SMARRITE

di **Gotfried Keller**

Adattamento di Tito Guerrini - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Anton Giulio Majano - Quinta puntata

19,30 La rosa dei venti

Guion: *Al pascolo;* Herbert: *A kiss in the dark;* Nutile: *Amor di pastorello;* Raskin: *Laura;* Beul-Brigada-Kramer: *Piccola fantasia*

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale radio - **Radiosera**

20,30 La pesca dei motivi, *cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

Voci e melodie da Culver City
Danielle Darrieux - Jane Powell - Fernando Lamas - Vic Damone - Peter Lawford

Orchestra ritmo-sinfonica della M. G. M.
(Binaca)

21 — Serata d'onore per Frankie Laine

21,45 La tromba di Harry James

22 — La via dei trionfi
Tito Schipa

22,30 La giraffa

23 — E' successo a un giornalista

23,15 Musica da ballo da un Cabaret di Vienna

23,45-24 Notturno: Novilunio

TERZO PROGRAMMA

20,30 **Concerto d'apertura**

L. Boccherini: *Divertimento per flauto e archi* dall'op. 11
Andante grazioso - Allegro giusto - Allegro (Minuetto) - Prestissimo
Solista Severino Gazzeloni
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da Roberto Lupi

D. Alderighi: *Divertimento per pianoforte e archi*
Ouverture - Serenata - Rondò
Solista Dante Alderighi
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Pietro Argento

21 — **Ricordo di Giorgio Pasquali**
a cura di Giacomo Devoto

21,30 **«FATE BENE ALLE ANIME DEL PURGATORIO»**
note partenopee di Domenico Rea
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

Regia di Pietro Masserano Taricco

22,30 **Ancora a Napoli**

G. Paisiello: «*Donne vaghe*» da «La serva padrona»

G. B. Pergolesi: «*Chi disse che la femmena*» da «Lu frate 'nnamurato»
Soprano Angelica Tùccari
Direttore Alfredo Simonetto
Orchestra sinfonica di Milano della Radio Italiana

D. Cimarosa: «*Giannina e Bernardone*», sinfonia
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli
diretta da Pietro Argento

Dalle ore 0,05 alle ore 6,30

NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a mt. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)
12,15
Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,20 **Listino Borsa Valori di Venezia** - Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30
Giornale radio in lingua tedesca Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50
Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano: come parlereste agli scolaretti della zona B - Vita dei Giuliani in Italia - 13,50 **Musica da camera**: Rimsky-Korsakow: «Canzone indù» dall'opera «Sadko»; Pizzetti: «Cade la sera»; Strawinsky: «Polca da circo» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 24 ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
14,30
Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
14,45 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 1)
14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)
14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)
15,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)
18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - A. Innerebner: «Südafrika in seiner Entwicklung» - Conv. varietà - Orchesterparade - Kinderecke: «Der pfiffige Hasenhüter» - Märchenspiel von Erika Fuchs - Spielleitung von Karl Margraf - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 La radio per le scuole. 11,30 Musica operistica. 12,15 Rubrica della donna. 12,30 Canzoni allegre. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Orchestra G. Melachrino. 14 Cantanti di ieri: Tina Poli Randaccio e Nazzareno De Angelis. 14,15 Terza pagina. 14,25 Ottetto Georges Barnes. 14,45 Novità di teatro, di E. Ferrieri. Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.
17,30 Programma della B.B.C. 18 Un'ora di musica. 19 La Voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,25 Un po' di jazz. 19,35 Il medico ai suoi amici: al microfono il prof. Zeta. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 La pesca dei motivi. 20,35 Voci e melodie da Culver City. 21 Serata d'onore. 22 «Premio Italia 1952». 22,45 Musica salon. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Harlem notturno.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Varietà. 20 Dischi. 20,45 Vedette celebri. 21 Notiziario. 21,30 «Famous corner», fantasia radiofonica. 22,15 Musica leggera. 22,45 «Cinque marzo», di Alfredo De Vigny. 23,50-24 Attualità.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Antologia della musica belga. 19,45 Notiziario. 20 Shakespeare: «Antonio e Cleopatra», tragedia in cinque atti nella traduzione di Gide. 22 Notiziario. 22,10 Complesso Bill Alexandre. 22,50-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 «I poeti e i loro musicisti». 19 Musica leggera. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Paul Kleckl: Berlioz: **Il carnevale romano**, ouverture; Hindemith: **Concerto Philharmonique**; Beethoven: **Sinfonia eroica**. 22 «L'ultima bohème». 22,30 Tribuna parigina. 23,15 Musica da camera. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. 19,15 Musica da ballo e canzoni. 19,30 Varietà. 20 Notiziario. 20,30 Orchestra Ray Ventura. 20,40 «La malquerida», dramma di Giacinto Benavente. 22,10 Serenate. 22,30-22,35 Notiziario.

PARIGI INTER

18,15 Arthur Schnabel e il Quartetto «Pro arte». 19 Dischi. 19,30 Concerto diretto da Marcel Mirouze. 20 Orchestra di musica leggera di Radio Stoccarda. 21,05 Musica sinfonica. 21,45 Immagini musicali. 22 Pagine scelte da **La bohème** di Puccini. 23,50-0,15 Canzoni e romanze.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,28 «La famiglia Duraton». 19,55 Notiziario. 20,30 Varietà. 20,45 «Surpris-pastis», varietà da Aix-en-Provence. 21,30 Storie fantastiche. 22,03 Notiziario, e da Milano: Cerimonia della proclamazione dei vincitori del Premio Italia 1952. 22,45 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,05-24 Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Concerto popolare di strumenti a fiato diretto da Wilhelm Stephan e Richard Müller-Lampertz (solista contralto Wilma Pleiss). Meyerbeer: **Fiaccolata**; German: a) **Danze campagnole** da «Nell Gwyn», b) **La Bourguignonne**, melodie popolari francesi; Lirmann: **Marcia sinfonica**; Joel Frederiksen: **Nordland-Suite**; Elgar: **Pomp and Circumstance**; **L'Alouette**, melodie popolari francesi; Ebert: **Finale** dalla suite di balletto «La Principessa danzatrice». 20,20 Anton Dvorak: **Sinfonia n. 2 in re minore op. 70**, diretta da Hans Schmidt-Isserstedt. 21 «La prima neve sulle rive del fiume», radiocommedia di Heinz Huber; regia di Fritz Schröder-Jahn. 21,45 Notiziario. 22 Tu e il tempo. 22,05 Eco del mondo. 22,35 Quintetto Art-Van-Damme: Musica leggera. 23 Coro Walter-Schumann. 23,15 La nuova musica. Eredità e nuova musica, conversazione di Theodor N. Adorno con esempi musicali di Bach, Beethoven, Alban Berg e Schönberg. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30 Musica da ballo. 1 Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 Melodie richieste. 21 Scienza popolare. 21,15 La danza nella sinfonia, considerazione con esempi musicali, a cura di Wolf-Eberhard von Lewinski. 22,15 Notiziario. Attualità. 22,35 Il poeta Heinrich Heine visto da un altro lato, radiosintesi di Kitty Aschenbach. 23,05 Musica da ballo. 24 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Musiche per violino. 19 Varietà. 19,30 Musiche per quartetto d'archi. 20,30 «Venti domande». 21 Notiziario. 21,15 Rivista. 22,30 Conversazione. 22,45 Musica da camera. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Rivista. 20 «Incarico speciale». 20,30 Varietà con Anne Ziegler e Webster Booth. 20,45 «Parenti poveri», di Eric Maschwitz, dal romanzo di Compton Mackenzie (prima puntata). 21,15 Varietà. 22 Notiziario. 22,20 Musica da ballo popolare. 23,05 Romanzo sceneggiato. 23,20 Musica melodica. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Varietà. 6,15 Concerto diretto da John Hopkins. 8,30 Orchestra Geraldo. 9 Letture di novelle. 9,20 Dischi. 13,15 Musica varia. 14,15 Concerto diretto da Stanford Robinson. Borodin: **Sinfonia n. 2 in si bem. minore**; Parker: **Suite Fantasia**. 15,15 «Senza nome», dal romanzo di Wilkie Collins. 16,15 Album musicale. 17,30 Musica richiesta. 18 «Un giorno nella vita di un commissario di polizia». 18,45 Musica da ballo. 19,30 Rivista. 21,15 «Senza nome», dal romanzo di Wilkie Collins. 22 Canta il soprano Sylvia Robin in un programma di musiche di Eric Coates. 23,15 Varietà.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Toni Leutwiler e la sua orchestra d'archi. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 **Rigoletto**, opera di Giuseppe Verdi su nuovi dischi (terzo atto). 20,30 Per il quinto centenario della morte di Savonarola. 21,45 **Rigoletto** (quarto atto). 22,15 Notiziario. 22,20-23 Concerto orchestrale e da camera, diretto da Otto Ackermann.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,05-13,45 La canzonetta in Europa e in America. 17,30 Canzoni folcloristiche europee interpretate dal soprano Nanda Mari. Al pianoforte: Luciano Sgrizzi. 18 Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 19,25 Fantasia zigana. 19,45 «Vicolo cieco», un "giallo" di Attilio Marazzi. 20,25 Concerto sinfonico diretto dal maestro Jean Witold. 22 Melodie e ritmi. 22,20-22,30 Commiato in quattro lingue.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 «Lo specchio del tempo». 19,40 «Unghie di velluto». 20 «Ettore e Denise», film radiofonico di William Aguet. 20,40 Varietà pubblica. 21,25 Musica da camera diretta da Otto Ackermann, musiche di Mozart. 22,30 Notiziario. 23-23,15 Musica leggera.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera e canzoni** (8,15 circa)

11 — Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli

11,30 Romanzo sceneggiato

Forte come la morte

di **Guy de Maupassant**

Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Adattamento e regia di Alberto Casella - Terza puntata

12,15 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile

Trasmissioni locali

12,50 « **Ascoltate questa sera...** »

Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*

Album musicale

Catalani: *Loreley*, Danza delle ondine; *La Wally*, a) « M'hai salvato »; b) « Ebben, ne andrò lontana »; Puccini: a) *Le Villi*, Intermezzo n. 2, La tregenda; b) *Manon Lescaut*, « No, pazzo son, guardate »; c) *La bohème*, « Oh Mimì, tu più non torni »; d) *Madama Butterfly*, « Un bel dì vedremo »; e) *Turandot*, « Non piangere Liù »

Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Il libro della settimana* « *L'avventurosa storia del cinema americano* », di Levis Jacobs, a cura di Attilio Bertolucci

Trasmissioni locali

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - **Finestra sul mondo**

16,30 Musica per orchestra d'archi

17 — Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

Cantano Giorgio Barecchini, Narciso Parigi e Flo Sandon's

Leman-Vinciguerra: *Se l'amor*; Ardo-Spina: *T'amo t'amo t'amo*; Graziani: *Jump in fa*; Magazzù-Vallini: *Sono pazzo di te*; Pinchi-Flamenghi: *Tè per tre*; Mari-Lops: *Lontano lontano...*; Nati-Fusco: *Mattinata romana*; James: *B. 19*

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17,45 Concerto del baritono **Guido De Amicis Roca** con la collaborazione pianistica di Maria Italia Biagi

Rontani: a) *Se bel rio*, b) *Pescatrice ligurina*, c) *Or ch'io non seguo più*; Bellini: a) *Il fervido desiderio*, b) *Vaga luna che inargenti*, c) *Vanne o rosa fortunata*; Schumann: *Der arme Peter*; Ravel: *Don Quichotte à Dulcinée*: a) Chanson romanesque, b) Chanson épique, c) Chanson à boire

18,15 Hot-Jazz

18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi

Amadore Porcelpa: *Il problema del museo come centro di espansione culturale*

18,45 Teatro d'ogni tempo

a cura di Gigi Michelotti - *I teatri d'arte e d'avanguardia* - Mario Corsi: *La Stabile dell'Argentina di Roma* - Regia di Eugenio Salussolia

19,30 Armando Trovajoli al pianoforte

19,45 La voce dei lavoratori

20 — Musica leggera

Strauss: *La ballerina Fanny Elssler*; De Curtis: *Tramonto di un sogno*; Premuda-Herbin: *Lanterna blu*; Escobar: *Terzo tempo della « Suite ritmica »*; Bò: *Sognando*

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno *(Kelémata)*

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità o nota politica - Radiosport

21 — La pesca dei motivi, *cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

VII Sagra Musicale Umbra

CONCERTO SINFONICO

diretto da HERBERT VON KARAJAN

Bruckner: I. *Nona sinfonia per soli, coro e orchestra*; II. *Te Deum, per soli, coro e orchestra*. Solisti: Rita Streich, soprano; Dagmar Herman, mezzosoprano; Ernst Häfliger, tenore; Hans Braun, baritono

Orchestra « Die Wiener Symphoniker » e coro « Der Singverein Gesellschaft de Musicfreunde »

Registrazione effettuata il 29-9-'52 dalla Basilica di San Pietro in Perugia

Nell'intervallo: *L'autoritratto del poeta*: Giorgio Vigolo

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali (vedi

9 — *Tutti i giorni*

9,30 Enzo Ceragioli e il suo complesso

10-11 Casa serena

Giornale di vita femminile, a cura di Anna Maria Romagnoli

12,15 Trasmissioni locali (vedi pr...

13 CANTATE CON NOI

Reportages musicali registrati nel mondo

13,30 Fantasia in bianco e nero

Paolo Cavazzini esegue motivi di Kramer

13,45 **Giornale radio** - « Ascoltate questa sera... »

14 — Galleria del sorriso

I consigli del Sor Clemente *(Simmenthal)*

Bazar musicale

Woody: *Piano concert*; Vivancò: *Dance of the moon festival*; Kramer: *Mambo delle marionette*; Evans: *If*; Simon: *Uose malucco*; Ignoto: *La peleona*; Lecuona: *Malagueña*

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Vedette al microfono

COLETTE MARS

14,45 Viaggio di nozze

Suggerimenti turistici per gli sposi, a cura di Puck

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 *Parata d'orchestre*

Armand Bernard - Giovanni Fenati - Noro Morales

16 — Una voce per voi

Claudio Villa

Filippini-Martelli: *Mattinata d'oro*; Schisa-Cherubini: *Stornello a pungolo*; Ruccione-Fiorilli: *Serenata celeste*; Innocenzi-Martelli-Rivi: *Bocca desiderata*; Benedetto-Bonagura: *Canzone del mare*

16,15 Voci e volti d'America

16,30 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

17 — Programma per i ragazzi

La leggenda dei Pellirosse

(dal poema di Longfellow)

Adattamento di Liliana Scalero - Regia di Umberto Benedetto - Terzo ed ultimo episodio

17,30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 Concerto in miniatura

Soprano **Gilda Capozzi**

Bellini: *La sonnambula*, « Ah, non credea mirarti »; Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, « Una voce poco fa »; Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, « Ardon gli incensi »

Orchestra di Torino della Radio Italiana diretta da Arturo Basile

Trasmissioni locali (vedi programmi o pagine seguenti)

18,45 Canzoni in voga

19 — **Passerella**

Katherine Dunham e il suo complesso

Don Alfonso-Trinidade: *Batucada*; Ignoto: *Soleil oh*, cerimonia haitiana; Candido-Vicenty: *Callate*; Ignoto: *Ai Toitica la negra*; b) *Aferincomou*

19,15 Voci delle città sepolte

Antiochia

19,30 La giostra delle canzoni

Thaler: *Alla Strauss*; Salani-Valleroni: *Signorina Primavera*; Mariotti-Sussain: *Madama Doré*; Segurini: *Stu marciapiede 'e Napule*; Rossi-Testoni: *Tricchete trac*; Allen-Nisa: *Cumana*

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 Segnale orario - Radiosera

20,30 La pesca dei motivi, *cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

Gordon Jenkins e la sua orchestra

21 — Crociere della fantasia

di Diego Calcagno

21,30 Orchestra della canzone diretta da Angelini

(Vicks Vaporub)

22 — UN MARITO CI VUOLE

Radiocommedia

di **Guido Leoni**

Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto

22,45 Laurindo Almeida e la sua chitarra

23 — Siparietto

23,15 Dal « *Dancing Faro Club* » di Torino - Orchestra Fred Buscaglione

23,45-24 Notturno

Ritratto di una donna

TERZO PROGRAMMA

20,30 **Concerto d'apertura**

J. Brahms: *Rapsodia in sol minore*; *Intermezzo in si bemolle minore*; *Intermezzo in do maggiore*

Pianista Solomon

I. Pleyel: *Quartetto in fa maggiore dai « Tre Quartetti » per due violini, viola e basso*

Allegro - Romanza (Andante) - Rondò (Finale)

Esecuzione del « Quartetto Poltronieri »

Alberto Poltronieri, Giannino Carpi, *violini*; Giuseppe Alessandri, *viola*; Antonio Valisi, *violoncello*

21 — **Riviste estere**

a cura di Aldo Garosci

21,15 **Il teatro cattolico francese del Novecento**

LA MASCHERA E LA GRAZIA

Dramma in tre atti

di **Henry Ghéon**

Traduzione e adattamento di Guido Guarda

Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

Regia di Anton Giulio Majano

Dalle ore 0,05 alle ore 6,30

NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** - (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15

Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 **Listino Borsa Valori di Venezia** - Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30

Giornale radio in lingua tedesca Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50

Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)

Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 3 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30

Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Lettera triestina - Osservatore letterario - Biblioteca giuliana - 13,50 **Musica operistica**: Rossini: Mosè in Egitto, «Dal tuo stellato soglio»; Verdi: Rigoletto: «Scorrendo uniti remota via»; Verdi: La traviata, «Libiamo, libiamo» 14 Giornale radio - 14,15-14,30 24 ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste presentate da Maria (Venezia 3)

14,30

Notiziario regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,45 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

15,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - H. v. Hartungen: «Vols und Schulmedizin» - Conv. varietà - L. v. Beethoven: «Quartett in G-Dur Op. 18 N. 2» - «Serenade aus Nah und Fern» - «Das internationale Sportecho der Woche» - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 3)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 Orchestra diretta da E. Nicelli. 11,30 Romanzo sceneggiato: «Forte come la morte», di G. Maupassant. 12,15 Orch. diretta da L. Avitabile. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Concerto meridiano. 14 Barimar e il suo complesso. 14,15 Terza pagina. 14,25 Franco Russo e il suo complesso. 14,50 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della B.B.C. 17,45 Nascita di una nazione: Canti popolari americani, a cura di Claudio Noloni. 18,05 Romanze e melodie. 18,25 Musica da ballo. 19 La Voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,25 Valzer. 19,35 Dal mondo cattolico. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 La pesca dei motivi. 20,35 Scacciapensieri, varietà musicale. 21,05 Concerto sinfonico diretto da H. von Karajan (Progr. Naz.). Nell'intervallo: Conversazione. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Assoli strumentali e melodie. 20 Musica leggera. 20,30 Canzoni. 21 Notiziario. 21,30 Opera lirica. 23,50-24 Notiziario.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Nuovi dischi. 19,45 Notiziario. 20 Varietà. 21,15 Dischi. 21,30 Storie! del Medio Evo. 22 Notiziario. 22,10 Musica da camera. 22,50-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,10 Musiche autunnali. 19,58 Musica da camera. 20,02 **La battaglia**, dramma lirico in tre atti di André Gaillard. 22 «Prestigio di Zola: L'idealista e il romanziere», con testimonianze di Georges Duhamel e André Maurois. 23 Quartetto del Konzerthaus di Vienna: Schubert: **Quartetto in re minore «La fanciulla e la morte»**. 23,46-24 **Notiziario.**

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. 19,15 Musica da ballo e canzoni. 19,30 Melodie su nomi femminili. 20 Notiziario. 20,35 Varietà. 22,30 Imparare per corrispondenza. 22,45-22,50 Notiziario.

PARIGI INTER

18,20 Musica sinfonica e da camera. 19,15 Orchestra Peter York. 20 Orchestra di musica leggera di Radio Stoccarda. 21,15 Musiche per violino. 22,45 Musica brillante. 23 Un nuovo di canzoni. 23,30 Musica da ballo. 24-0,15 Canzoni d'amore.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,28 «La famiglia Duraton». 19,55 Notiziario. 20,15 «Pêlemêle». 21,30 Swing. 22 Notiziario. 22,15 Canzoni. 22,40 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,05-23,30 Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 La Marca di Brandeburgo, paese che non dobbiamo perdere, paesaggio. 20 **Mille e una notte**, operetta di Johann Strauss diretta dal Wilhelm Stephan; regia di Hans Lietzau. 21,45 Notiziario. 22 Tu e il tempo. 22,05 «Volti dimenticati», radiocommedia tratta dal nuovo romanzo di Walter Jens, adattamento dell'autore. 23,30 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30 Musica leggera. 1 Bollettino del mare. 1,15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 Musica riprodotta. 21 Problemi della politica tedesca. 21,15 Dal Festival di Berlino: Concerto diretto da Eugène Ormandy (solista pianista Roberto Casadesus). Berlioz: **Carnevale romano**; Saint-Saëns: **Concerto per pianoforte e orchestra n. 4**; A. Copland: **The quiet city**. 22,15 Notiziario. Attualità. 22,35 Il contemporaneo grossolano: Come viene ora criticata la musica. 23,30 Musica di Max Reger eseguita dal violoncellista Hans Andrä e dal pianista Heinz Schröter. 24 Ultime notizie. 0,05 Intermezzo di danze. 0,30 «Holiday for strings» (Archi in vacanza). 1 Notiziario e commenti da Berlino. 1,15 Passatempo musicale notturno. 2-4,30 Musica fino al mattino.

MUEHLACKER

19 Intermezzo musicale. 19,10 Nel nome della legge, di Hermann Mostar. 19,25 Programmi. Canzone della sera. 19,30 Notiziario. 19,25 Di giorno in giorno. 20,05 Chansons del tempo, varietà. 21,15 Orchestra Franz Deuber. 21,30 «La lotta contro le malattie: Il cancro», conferenza medica. 22 Notiziario. Commenti. 22,20 Danze varie. 22,45 Da stabilire. 23,15 Musica leggera e da ballo. 24-0,5 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Orchestra d'archi Franz Deuber. 19,30 Servizio religioso della Comunità israelita. 19,45 Notiziario. 20 Giuseppe Verdi: «Requiem» diretto da Victor de Sabata. 21,30 Specchio culturale. 22,15 Notiziario 22,30 Musica riprodotta. 24 Ultime notizie. 0,5-1 Musica da camera svizzera contemporanea. Willy Burkhard: **Serenata per flauto e liuto** (André Jaunet e Hermann Leeb); Frank Martin: **Monologhi** da «Ognuno» di Hugo di Hofmannsthal, per baritono e pianoforte (Werner Heim e Elsbeth Heim-Berenegger; Heinrich Sutermeister: **Sonatina in mi bemolle per pianoforte** (Elsbeth Heim-Berenegger); Gottfried von Einem: **Sonata per violino e pianoforte op. 11** (Heribert Lauer e Hans Altmann).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Dischi a scelta. 19 Varietà. 20 «La nuvola viaggiante». 21 Notiziario. 21,30 Racconto di un viaggio. 22 Suona il pianista Fischer. 22,45 Conversazione sulla pesca. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 «Venti domande». 20 Varietà. 20,45 Orchestra Frank Cordell. 21,15 Argomenti d'attualità. 22 Notiziario. 22,20 Orchestra Geraldo. 23,05 Romanzo sceneggiato. 23,20 Eugène Pini e i suoi tanghi. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 «Parole e musica». 6,15 Complessi bandistici. 7,30 Varietà. 8,30 Marce e valzer. 9,15 Musiche per pianoforte. 9,30 «Un giorno nella vita di un commissario di polizia». 12,30 «Arrivederci», commedia di Barbara Couper. 14,15 Nuovi dischi. 15,15 «A casa per le otto». 16 Musica melodica. 16,30 Musica richiesta. 17,30 Rivista. 19,30 «Venti domande». 20 Orchestra scozzese della B.B.C. 21,15 Suona Charlie Kunz. 22 Musiche di Chopin. 23,15 Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Brahms: **Ouverture accademica**. 19,10 Cronaca mondiale. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Musica campagnola. 20,10 «Il medico di campagna dott. Hüliker, ciclo di radiocommedie di Schaggi Streuli (2). 21 Per i melomani. 22,15 Notiziario. 22,30-23 Il complesso ginevrino «Ars antiqua».

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestra Radiosa. 13,10-13,45 Musiche per orchestra d'archi. Rohlland: **Suite nello stile antico**; Larsson: **Sinfonia** op. 10. 17,30 Concerto diretto da Otmar Nussio. Musiche gaie. 18 Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 19,25 Boulette musicale. 20 «La frontiera è chiusa», radiodramma di Marco Reinach. 21 Concerto diretto da Edwin Löhrer. Canti popolari italiani. 21,30 Arte e pensiero d'oltre Manica. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Successi americani.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 «Fantasia». 20,10 Suona Wanda Landowska. 20,55 Varietà. 21,15 Suona il violoncellista Gaspard Cassadò. 21,50 Poemi della sera. 22,10 Musica da camera. 22,30 Notiziario. 22,35 Musiche di Irving Berlin. 23-23,15 Canzoni.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Canzoni** (8,15 circa)

8,45-9 **«Fede e avvenire»** - Trasmissione per l'assistenza sociale

11 — Concerto di musiche corali eseguite dai premiati al «Concorso Nazionale Polifonico» di Arezzo
(Registrazione effettuata il 9-9-'52 dal Teatro Petrarca di Arezzo)

11,30 Romanzo sceneggiato
Forte come la morte
di **Guy de Maupassant**
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Adattamento e regia di Alberto Casella - Quarta puntata

12 — Canti di montagna

12,15 **Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna**
Trasmissioni locali

12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale
Evans: *La signora di Spagna;* Embriaco - Franchi: *Pago;* Geller: *El toreador;* Conte-Martelli-Rivi: *Signora;* Herbert: *Indian summer;* Fabor-Pinchi: *Buffalo Bill;* Becucci: *Tesoro mio;* Carocci: *Core pecchè suspiri?* Fibich: *Poema;* Vaccari: *Queste dodici rose;* Katscher: *Tell me I'm forgiven*
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Chi è di scena?* cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cinema*, cronache di Aldo Bizzarri
Trasmissioni locali

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16,30 **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi

17,15 **Storia della musica**
a cura di Remo Giazotto, Roberto Lupi e Giovanni Mancini
Ciclo sinfonico
XXV. *Le grandi opere sinfonico-vocali*
c) Mozart: *Requiem*

17,45 **L'ARCANGELO**
Leggenda drammatica in tre atti di GUIDO GUERRINI
Riduzione radiofonica dell'autore

Fabrizio	*Gino Orlandini*
Ranuccio	*Amedeo Berdini*
Isora	*Luciana Veroni*
Ratberto	*Franco Calabrese*
Giovanni	*Cristiano Dalamangas*
Ippolito	*Pier Luigi Latinucci*
Abate Francesco	*Gino Del Signore*
Una voce	*Walter Artioli*

Direttore **Alfredo Simonetto**
Istruttore del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

18,45 *Il consulente degli studi*, a cura di Roberto Giannarelli - Estrazioni del Lotto

19 — Musica da ballo

19,45 Economia italiana d'oggi

20 — **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - *Parliamoci chiaro* - Radiosport

21 — La pesca dei motivi, *cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

LA DOMENICA DELLA BUONA GENTE
di **Vasco Pratolini** e **Giandomenico Giagni**

Ines	*Anna Miserocchi*
Giulio	*Nino Manfredi*
Sandra	*Flaminia Jandolo*
Antonio	*Carlo Romano*
Carlo	*Tino Buazzelli*
Maria	*Clelia Matania*

Regia di Anton Giulio Majano
Lavoro segnalato per il Premio Nazionale Radiodrammatico 1951-'52 promosso dal Sindacato Nazionale Autori Radiofonici

22,45 Canzoni di successo

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 **Trasmissioni locali** (vedi programmi a pagine seguenti)

9 — *Tutti i giorni*

9,30 **Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile**

10-11 **Casa serena**
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli

12,15 **Trasmissioni locali**

13 **Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli**
Cantano Tina Allori e Vittorio Tognarelli
Gentili: *Volando a casa;* De Mitri: *Sogno d'amore;* Dinicu: *Hora staccato;* Bertini - Fabor: *Sette lune;* Niessen: *Slalom;* Di Gianni - De Caro: *Sognerò che tu m'ami;* Bonagura-Volontà: *Serenata a mezzogiorno;* Lecuona: *Andalusia*

13,30 Grandi cantanti, piccole melodie - **Tito Gobbi**
(Italcima)

13,45 **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...»

14 — **Galleria del sorriso**
I consigli del Sor Clemente
(Simmenthal)

Musica leggera
Lehar: *Il conte di Lussemburgo*, valzer; Linke: *Parata siamese;* Manno: *Vacanze in collina;* Llossas: *Tango bolero;* Litolff-Curzon: *Scherzo-concerto;* Wood: *The laughing cavalier;* Ferrari: *Domino*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Il barometro**
Varietà stagionale e musicale di Castaldo e Magazù

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 Ritmi d'America

15,45 La nostra città

16 — *Parata di orchestre*
Woe Hunt - Bruno Quirinetta

16,30 **Le novelle del Secondo Programma**
«Una pagina di diario», di Francesco Grillparzer

16,45 **Uno due tre! Ecco il valzer**
Lehar: *Oro e argento;* Stenfalt: *Il valzer delle candele;* Waldteufel: *I pattinatori;* Strauss: *Voci di primavera*

17 — Programma per i ragazzi
Esopo e le sue favole
Radioscena di Luciano Folgore - Regia di Umberto Benedetto

17,30 **BALLATE CON NOI**
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 *La sfinge*
Varietà enigmistiche di G. A. Rossi
(Domenica Enigmistica)
Trasmissioni locali

18,45 **Venti, quaranta, sessanta**

19 — Romanzo sceneggiato
LETTERE D'AMORE SMARRITE
di **Gotfried Keller**
Adattamento di Tito Guerrini - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Anton Giulio Majano - Sesta ed ultima puntata

19,30 **Scintillio di ottoni**
Gerald-Wilson: *Katy;* Hudson-Mills: *Organ grinder's swing;* Haggart-Burke: *What's new;* Kern: *Why do I love you;* Gillespie-Russel: *Cubano be;* Ellington: *Sophisticated lady*
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 La pesca dei motivi, *cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

TRAMPOLINO

21,30 **Il mondo è uno spettacolo**
Impressioni musicali di Gianni Giannantonio
(Olio Dante)

22 — Terza liceo
Gara di domande e risposte fra studenti liceali di Roma e di Bologna

22,30 **Angelini e otto strumenti**
con le voci di Carla Boni, Gino Latilla, Nilla Pizzi e Achille Togliani
Nisa-Young: *Estasi d'amore;* Tagini-Guichandut: *Misa de once;* Misselvia-Lipman: *Troppo giovane;* Da Vinci-Di Lazzaro: *Jurnata triste;* Alzevedo: *Delicado;* Cherubini-Bixio: *Canzone dell'amore;* D'Elena-Lodi: *La muliza;* Fiorelli-Galassini: *Signora canzone*

23 — Siparietto

23,15 **Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari**

23,45 **Notturno**
Ombre sul pentagramma

24 — Dal *«Chatham Bar»* di Torino - Orchestra Cartigliano

0,30-1 Dal *«Dancing Giardino d'Italia»* di Genova - Armando Milanese e la sua orchestra

TERZO PROGRAMMA

20,30 **Concerto d'apertura**
A. Stradella: *Toccata;* H. Purcell: *Tre fantasie;* J. Françaix: *Trio*
Allegro vivo - Scherzo vivo - Andante - Rondò vivo
Esecuzione del «Trio Pasquier»

21 — **Dante alla luce della recente critica**
Ciclo diretto da Francesco Flora
Mario Apollonio: *«Il Purgatorio: la figura del Monte»*

21,30 Stagione sinfonica del Terzo Programma
CONCERTO SINFONICO
diretto da
Vittorio Gui

Opere minori di Beethoven
Canto elegiaco op. 118 per coro e orchestra d'archi
Cantata per la morte dell'imperatore Giuseppe II per soli, coro e orchestra
Solisti: Gabriella Gatti, *soprano;* Fernanda Cadoni, *mezzosoprano;* Manfredi Ponz De Leon, *tenore;* Ivan Sardi, *basso*
Le rovine di Atene
musiche di scena per la commedia di Kotzebue
Ouverture op. 113 - Duetto per soprano e basso (Andante con moto) - Coro dei Dervisci (Allegro ma non troppo) - Marcia alla turca (Vivace) - Coro (Allegretto ma non troppo) - Gran coro e marcia in mi bemolle op. 114
Solisti: Gabriella Gatti, *soprano;* Ivan Sardi, *basso*
Istruttore del coro Nino Antonellini
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana

Nell'intervallo
L'osservatore delle lettere e delle arti
diretto da Carlo Emilio Gadda
Rassegna filosofica, a cura di Eugenio Garin
«Letture di Cartesio minore»

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30
NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari
trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a mt. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15

Canti sardi Campidanesi (Cagliari)

Cronache di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Crona`**e del mattino** (Milano 1)

12,20 Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30

Giornale radio in lingua tedesca Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)

Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50

Musica leggera (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)

Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30

Trasmissione per la Venezia Giulia (Venezia 3)

14,30

Notiziario regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,45 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

15,55 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)

Album musicale e Gazzettino Sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 Musica corale. 11,30 Romanzo sceneggiato: « Forte come la morte », di G. Maupassant. 12 Canti di montagna. 12,15 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da A. Fragna. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario, Giornale radio. 13,25 Un po' di musica a colazione. 14 Solisti di jazz: Louis Armstrong. 14,15 Spettacoli e sport. 14,25 Canzoni. 14,45 Chi è di scena? Cronache del teatro di S. D'Amico. Rassegna della stampa britannica.

16,30 Sorella Radio. 17,15 Musica salon. 18 Caverne di lusso: 400 secoli di pittura, conversazione di Decio Gioseffi. 18,15 Musica da ballo. 19 La Voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,25 Estrazioni del Lotto. 19,30 Qualche ritmo. 19,40 Attualità economiche: al microfono il prof. Giorgio Roletto. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 La pesca dei motivi. 20,35 Le canzoni di Garinei e Giovannini. 20,50 « L'Ammiraglio dell'oceano e delle anime », un atto di Rosso di San Secondo. 21,30 Stagione sinfonica del Terzo Programma: Concerto sinfonico diretto da Vittorio Gui. Nell'intervallo: « L'osservatore delle lettere e delle arti », diretto da C. E. Gadda. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 19,45 Jazz. 20,10 Musiche da film. 20,30 Rivista. 21 Notiziario. 21,30 « L'ereditiera », commedia in sette quadri di Ruth e A. Goetz. 23,30 Musica da ballo. 23.50 Attualità. 24-1 Musica da ballo.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Canta il soprano Yetty Maertens. 19,45 Notiziario. 20 Palcoscenico girevole con Beniamino Gigli. 21,30 Canzoni. 22 Notiziario. 22,15 Jazz. 22,45 Musica sinfonica. 22,50 Notiziario. 23 Musica romantica. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,02 Dischi. 19,30 Notiziario. 19,58 Musiche per pianoforte. 20 Concerto diretto da René Corniot. Barthalay: Nyha, suite; Fauré: Dolly. 20,30 Molière: « Il borghese gentiluomo », commedia-balletto in cinque atti. 23,01 « Idee e uomini ». 23,26 Musica da camera. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. 19,15 Ritmi e canzoni. 19,30 Rivista. 20 Notiziario. 20,35 Musica brillante. 21,35 « Ballata ». 22,35 Orchestra Coleman. 22,50 Notiziario. 22,45 Musica da ballo. 23,15-23,30 Dischi.

PARIGI INTER

18 Musica per tutti. 19 Dischi. 19,15 Complesso Hollander. 19,30 Concerto diretto da René Corniot. 20 Musica brillante. 20,40 Verdi: La traviata, opera in quattro atti. Nell'intervallo (23,30) Musica varia.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,28 « La famiglia Duraton ». 19,55 Notiziario. 20,15 Serate parigine. 20,30 Chalet musicale. 21 Torneo nazionale di fisarmoniche. 21,30 Concerto diretto da Maurice Bugot. Musiche di Cimarosa, Chopin, Ibert e Aubin. Nell'intervallo (22): Notiziario. 23,05-23,30 Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,20 Berlino parla con Bonn. 19,30 Previsioni per i programmi. 20 « Buon divertimento », varietà musicale. 21,15 Harry Hermann e la sua orchestra. 21,45 Notiziario. 21,55 Tu e il tempo. 22 Attualità di sport. 22,10 Karol Szymanowski: Concerto per violino e orchestra, op. 35, diretto da Hans Schmidt-Isserstedt, solista Enrico Wolf. 22,35 Musiche di successo. 24 Ultime notizie. 0,10 Danze dopo la mezzanotte. 1 Swing-Session. 2 Bollettino del mare. 2,15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 Musica d'operette e da film. 21,05 « Sogni davanti al caminetto francese », conversazione con reminiscenze e chansons, a cura di Pola von Fellinau. 22,15 Notiziario. La settimana di Bonn. 22,30 Sport. 22,45 Cocktail della mezzanotte, varietà. Nell'intervallo (24): Ultime notizie. 1 Swing-Session. 2 Notizie da Berlino. 2,05 Musica da ballo. 3-5,30 Musica fino al mattino da Amburgo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Orchestra Davidson. 19,15 Rivista. 19,45 « La parata delle stelle ». 21 Notiziario. 21,15 Serata teatrale. 22,45 Inni sacri. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Racconto popolare. 20,30 Cantano il soprano Elsie Morison e il baritono John Cameron. 22 Notiziario. 22,15 Musica varia. 23 Musica da ballo. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Jazz. 6,15 Musica leggera. 7,30 Dischi. 8,30 « Venti domande » 12,30 Trasmissione per le FF. AA. 13,30 Melodie per archi. 14,15 Musiche richieste. 15,15 Ricordi musicali. 16,45 Peter Keane all'organo da teatro. 17,15 Musica varia. 19,30 « Gilberto e Sullivan ». 21,15 Complesso diretto da Cyril Stapleton. 22,05 Musiche di Chopin. 22,30 Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Campane di Zurigo. 19,10 Un saluto musicale agli svizzeri all'estero. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Musica da ballo. 20,30 « Il mantello di chome », allegra commedia di Goodman Ace. 21 Ritmi alati. 21,15 Il congresso dei cabarettisti. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Selezione dal Festival del jazz 1952.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 In terra di Spagna. 13,35-13,45 Dischi. 16,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella (solista clarinettista Armando Basile). Mozart: Concerto in la maggiore per clarinetto e orchestra, K.V. 622; Wagner: Idillio di Sigfrido; Weber: Oberon, ouverture. 17,30 Il sabato dei ragazzi. 18 Musica richiesta. 18,30 Voci del Grigioni italiano. 19,15 Notiziario. 19,25 Album di canzoni. 20 La vita è uno spettacolo. 20,30 Trenta variazioni Goldberg nell'interpretazione di Wanda Landowska (in due trasmissioni). 20,50 Haydn: Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra. 21,20 Due Lieder di Schubert. 21,30 Lalo: Sinfonia spagnola op. 21. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Sogni sotto le stelle. 22,45 Eco del Music-hall internazionale. 23-23,30 Musica da ballo.

SOTTENS

18,45 Tre composizioni per orchestra di Anton Bruckner. 19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,45 « Magazine 52 ». 20,15 Musica leggera spagnola. 20,35 Un « giallo ». 21 Il varietà del sabato. 21,45 Un documentario sulla psicanalisi. 22,20 Dischi. 22,30 Notiziario. 22,35 Jack Rollan. 22,45-23,15 Musica da ballo.

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 40

abbonamenti: annuo lire 1670, semestrale lire 850, trimestrale lire 430

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

GIOVEDI ORE 22,30, SECONDO PROGRAMMA

Il successo più sincero ha preso a braccetto questa rubrica settimanale che, ogni giovedì, salta di palo in frasca tra realtà e fantasia sfiorando i limiti dell'impossibile. In veste di stravagante animale essa allunga il collo scoprendo, di volta in volta, o un individuo diverso dagli altri, o una vicenda a doppio fondo, o un'eccezione alla regola, ricavandone un succo improvvisato che, ora è parodia, ora è sorpresa, e ora è trasfigurazione.

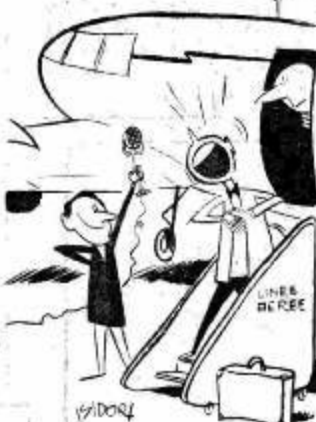
Anche a De Chirico, che, com'è noto, si firma « pictor optimus », è toccata una delle frecce un po' avvelenate dei cronisti della « Giraffa ».

« La giraffa » è andata in villeggiatura, nei mesi estivi, ed è tornata in ottime condizioni per riaffrontare la galoppata della nuova stagione. Vogliamo sfogliare, alla svelta, il suo stato di servizio?

Amerigo Gomez, il radiocronista fiorentino, scovò un tale che sosteneva la teoria musicale del « polpastrofono ». Diceva: tutti hanno diverse linee nelle impronte digitali, no? Ebbene: facciamo scorrere una puntina sottilissima tra i solchi e udremo una musica diversa che identificherà un eschimese da un sudafricano, un italiano da un siamese e così via. Massimo Mila, uno dei più autorevoli critici musicali di oggigiorno fu impegnato nell'ascoltare un « concerto per armadio scorrevole e cardine solista » e a farne un serissimo commento. Cominciò così: E' veramente una cosa indecente... ».

Le cose andarono addirittura a spasso tra le nuvole quando « La giraffa » andò a pescare un tale, nativo di Palermo, che aveva inventato l'« aria in scatola », ad uso degli emigranti.

Illustri personaggi della politica, del cinematografo e del commercio, si sono sentiti fare le domande più inaspettate. Il novantenne onorevole Orlando fu costretto a dire che, per la verità, erano in errore quanti credevano che facesse cura di ormoni e il dott. Montanaro, direttore generale dei servizi stampa alla Fiera di Milano, non potè fare a meno di cantare tutto il consuntivo (cifre, visitatori e vendite) dell'Esposizione Internazionale.

I cosiddetti « sogni proibiti », quei sogni che ciascuno di noi culla nel cuore e che mai pensa di poter vedere realizzati, talvolta diventano una cosa vera, grazie alla « Giraffa ». Totò, l'esilarante comico, ha recitato l'*Amleto*, con grande serietà, limitandosi solo a commentare che, in fondo in fondo, anche lui nel suo piccolo aveva detto qualcosa di molto simile all'« Essere o non essere » di Shakespeare. E, cioè: « Siamo uomini o caporali? ».

Il baritono Paolo Silveri, pronto a prendere l'aereo per l'America, fu costretto a cantare su l'aria della cavatina di Figaro, dal « Barbiere di Siviglia », tutto l'orario del servizio tra Roma-Ciampino e New York.

Sergio Zavoli, rivolgendosi una sera alla scrittrice Flora Volpini, le domandò a bruciapelo: *La Fiorentina* (il suo libro che ha avuto maggior successo) chi l'ha scritta veramente? A Zavattini, l'inventore del cosiddetto « angelismo », se è vero che tutto ciò che sente o legge, lo metta subito a profitto lucroso.

« La giraffa » ha questo carattere. E' fatta così. Domanda cose che un cronista non ardirebbe mai chiedere in un'intervista. Veltroni, Giubilo, Marsico, Zavoli, Giordano Zir, Gomez, Bartoluzzi, Pozzi, Assetta, Salvo ed altri, sono i registi e gli artificieri di questo fuoco pirotecnico.

Una novità, però. La ripresa di questa rubrica di varietà e curiosità sarà d'ora in poi animata dalla presenza del pubblico che potrà tempestare di domande i più famosi personaggi del palcoscenico del mondo d'oggi.

L'on. Giannini sarà il primo centro del bersaglio delle libere domande da parte del pubblico che d'ora innanzi potrà assistere a questa nostra trasmissione.

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo - S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino